Año VI. — Número 2016. | Buenos Aires—Lunes 30 de Junio de 1919. | FRANQUEO PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

EL CONTAGIO



Decime hermano: Supongamos que vos sos una persona decente y que yo te digo, ¡Partamos! ¡Oh, creyente! tu suculento "osso bucco" con mi substancioso apetito! Yo te contesto: ¡Partamos!... y salgo rajando con el hueso. ¡Miserable!: mañana te voy a acomodar con una "Página de Historia."

"La Prensa" estudiosa

UN DESCUBRIMIENTO

¡Cuidado, buena señora! La vemos contagiada de bolsevikismo. Bueno que usted puede decir como la vieja celestina de "Los intereses creados", torciendo el gesto con coquetería senil:

—¡Yo que lo he sido todo en la vida, don Leandro!

Hoy descubre "La Prensa" que el pueblo obrero de Buenos Aires, ese que ella ha denunciado mil veces cuando sale a la calle a pedir un poco más de salario, vive hacinado "¡hasta once en una pieza, según la estadística del Departamento de Trabajo!"

¡Pero señora: usted que lo "ha sido todo" ¿no sabía eso?! Si... Diga que sí, quiere? Hasta cuando habla de esos "miserables" que vienen con sus ideas "perturbadoras" a turbar la paz fecunda y generosa de este suelo protector, sabe usted que esos movimientos los origina el hambre y el dolor y la desesperación de esos miles y miles de desgraciados que viven de a ¡¡¡once en una pieza!!!

Asómbrese tres veces detrás del abanico usted vieja, que lo ha sido todo.

¡Guarda que ahí viene!

Y se vito no más Rengo vengo, pero aquí estoy. Rogelio, ha dicho el coxo: guapo y cabrero como San Benito, el santo más negro y más malo de la corte celestial. El doctor Castellanos ha renunciado a la gobernación de su provincia y ha enviado a sus padrinos, (padrinos de guerra a todas luces) una carta terminante en que pide se exija retractación o duelo. Pensamos que habrá duelo. A sablazos, a puñadas, a tiros o a bofetones, pero habrá duelo. Don Joaquín Castellanos cuando se propone pelear o escribir lo hace bien, y sin que nadie logre impedírselo. Es una fuerza en marcha y ahora menos que nunca lo detendrá.

Benjamín Bonifacio

Esta mañana ha fallecido el diputado Bonifacio. Era uno de los representantes más jóvenes del parlamento y uno de los militantes del radicalismo más influyentes en la parroquia de San Cristóbal que se llevó a la cámara. Muere, pues, prematuramente: a esa edad que inspiraba a los religiosos indígenas del altiplano, el epitafio sencillo y profundo "lo sorprendió la noche en la mitad del día". Aumentando el duelo, su señora madre falleció también poco después de enterarse de la muerte de su hijo. La doble desgracia ha causado honda impresión en el seno del partido a que el Dr. Bonifacio pertenecía.

LOS OLVIDADOS

Sobre el papel de triunfo de la hora presente ha pasado en silencio el heroísmo profundo de dos hombres: Muller y Bell, los delegados alemanes al Congreso de la Paz.

Firmar el derecho de la victoria: aceptar el derecho de imponer condiciones en bien de su raza y de su nombre es una tarea de fácil y honrosa realización. En su frente tiene la voluntad vencida del enemigo, a su disposición el porvenir y a su espalda un pueblo que aclama. Pero aceptar en el instante de la derrota, en el momento en que sólo la conmiseración puede ser obstáculo a las humillaciones, cuando hay que firmar en previsión de infortunios mayores la desmembración del suelo patrio, el sometimiento incondicional, la muerte de la alegría de su pueblo contenido en los estrechos límites de una cláusula, cuando hay que aceptar eso, se necesita ser muy hombre: demasiado hombre: un hombre extraordinario.

Dentro del triste papel de aquellos hombres que debieron firmar el cúmplase de un desastre que originaron los que hoy no aparecen por ninguna parte, debe de haber una calidad humana muy superior. Acaso en ellos descanse en el futuro el destino de Alemania.

El candidato del pueblo

Se realizaron en el Club del Progreso las elecciones de la nueva comisión directiva, resultando electo por una pequeña mayoría el Dr. Zeballos.

El hecho no nos sorprende. Ya estaba descontado desde que el señor Zeballos con inaudita heroicidad, mató la hidra del maximalismo, que según él y cuatro ciudadanos apergaminados minaba el ideal secular del Club. Bastó que el señor Zeballos rechazara indignado el pliego que le presentaban los viejos servidores y los echara brutalmente a la calle, para que los viejos cómodos e inútiles del Club, creyeran que el famoso conferencista y canciller era imprescindible allí. Ayer acaban de aprobarlo. El señor Zeballos, a pesar de haber sacado sin permiso de la asamblea un crédito de 20.000 pesos en un Banco de la plaza, de proteger a un cuñado con un sueldo de 800 pesos y de otras gangas por el estilo, ha vuelto a ser elegido presidente del Club. Nos alegramos por el señor Zeballos y su distinguida parentela.



Después de la elección victoriosa y al saberse la firma del tratado de paz.

LA OFENSIVA CONTRA EL MARISCALISIMO MENENDEZ

La reanuda nuestro camarada mister Gregory — Algo sobre la vida intensa del director del "Las Heras-Hotel" — Mate con tortas fritas, bordoneos y otros numeritos — Perniciosa influencia de la escuela sonajeante de Jota Jota Frugoni.

Escenario: el mismísimo "chupping-house" situado a vanguardia de la Penitenciaria Nacional, sobre la avenida Las Heras, stand de "cañonazos" (0.10 el disparo), do, vez pasada, nuestro ponderado Gregory, hízole marcar el paso de las grandes revelaciones a un cabo del cuerpo de guardia cárceles.

La llovizna no fué obstáculo para que el johny de CRITICA, a primera hora de hoy, se "engomara" una punta de whiskys etiqueta violeta, antes de proceder al "peinado" de otro cabo, el cabo Corrales, todo un stayer de ley en materia bebestible.

—¿Cóumo la va, caba?

—Regularcito, mister. Fiera yo el tiempo, ¿no?

—¡Ohu, sí, caba! Tiempe prepósito por hace gargarésion una whisky.

—O dos, mister...

—Mi ya la va core la in tripletes.

—Se ve...

—¿Qué touma, cabo?

—Una giñebra.

—¿Soula?

—Y con unas gotas de Bitter Hugo, como dice mi comandante Menéndez, pueta a ratos perdidos.

—¡Ohu, sí carambo! ¿Hace estrofésión, Minéndez?

¡Cha, si la estrofa!. . Se lo pasa tuito el santo día "dáguele" de la inspiración craneana, garabateando papeles.

—¿Parfsion rápide o parfsion fourzade por hace Minéndez estrofésion?

—¡Si es una luz, mister! ¡Qué pique puético! ¡Ni Melik en los 1.100 y con la pista como mesa de billar!

Dice don Guillermo Sullivan, mentao payador de la 18, que mi comandante es tan ligero o más qu'el finao Gabino Ezeiza, en eso de consonotearla. No hay tema que no lo ponga en estrofas. Lo mesmo una fecha patria que el cristianamiento del hijo de un llavero, lo mesmo se la versifica al trangüe que pasa que le compone una décima florida a la percanta del sargento Coria. ¡Es de 1 ,., mister!, y más tesonero que Index, pupilo en otro tiempo del stú Don Gonzalo, cuando se dormía en la punta de una cursi de 3000 p'arriba. El teniente 1o. de la 3a. compañía, le ha puesto Botafogo, y endeveras qu'el alias le viene mesmo que anillo al dedo! ¡Qué mi comandante!

—Digue, cabo, ¿simpre sigue Minéndez cun esa proyectésion capillo mununmentalésion?

—¡Cáyese!... Si lo tiene loco al capellán de la Penitenciaria. Tuitos los días riforma su proyeto. Yo, ¿sabe mister?, palpito que pa fin de año, el costo de la capiya va pasar de los dos millones. ¡Chifiao lindo! ¡Qué mi comandante!... A un penao qu'es aficionao a l'escultura lo tiene haciendo creo que... ¿cómo le dicen?... es una palabra en gringo... . la... ¡yá!, ¡la maquéutica!

—¡Ohu, sí! El maquette.

—Eso, mister: ¡la maqueta:

—Digue, caba, ¿el maquette en barro?

—No, mister: en cemento armao. ¡Y qué maqueta! Tiene cuasi cinco varas de alto por cuatro de ancho y unas seis de fondo. Cuando esté concluida, lo va agarrar a otro penao, el 719, que es pintor retratista d'endeveras, pa que le de unas manos de brillo y no sé que más firuletes.

—¿Minéndez vive in pinitinciario?

—¿Qué si vive de rejas pa dentro del Las Heras-Hotel?... ¡Está mesmo que atornillao, mister! No sale del recinto almenao ni pa Corpus Cristi. Desde que se hizo cargo de la dirección de la Penitenciaria, acampa en la guardia, junto al fogón.

—¡Ohu, carambo! ¡Very rico típical!

—Ya que le interesa le voy a decir cómo vive y en qué emplea su día mi comandante. La catrera la tiene en la mesma guardia. Catrera de campaña...

—¿Catrésion?

—Si, mister; un catrecito cuartelero. De colchón utiliza cuatro cueros de carnero que dice son del Micheo y se los regaló don Hipólito.

—¿Nou sábanas, nou?

—¿Y pa qué? Se abriga con mantas patrias, y cuando hace mucho frío, refuerza la línea con un par de capotes.

—¿Madruguésien?

—¿Madrugador me pregunta, mister?

—Yes, caba.

—Se levanta al toque de diana. El mesmo se lustra los caminantes y saca las pilchas afuera, cuando el sol no se declara forfait. Luego no más, se recuesta al fogón de la tropa, y empieza a matearla.

—¿Very muche matésion?

—Se la da chanta a tres pavas ¡No sé dónde mete tanto líquido mi comandante! A eso de las ocho, le da un beso a la de giñebra, pa inspirarse, como buen pueta, y se larga a correr en el derecho de las estrofas, marcando... ¡qué tiempo, mister!

—¿Coume in mismo pinitenciario?

—¡Pero no l'he dicho que no sale nunca! Es enemigo de la cocina extrange. Naide lo saca del rancho de tropa. Es bastante churrasqueador y amigo de locros y tortas fritas. En cuantito se ñubla, ya lo tiene usté a mi comandante haciendo derretir grasa en rama pa freir tortas fritas. Sólo una vez acetó comer en la mesa de oficiales del guardia cárceles. Dispués de pucherearla, echa una siesta de dos horas. De tarde se prende a la guitarra. Toca la del Parque, San Lorenzo, Mi noche triste, El Choclo, La Morocha y El Caburé. Tambien la canta. Antes de comer hace prática de declamación y oratoria. Se plantifica frente a un espejo que hay en la sala de espera, y la chamuya en solemne moviendo los brazos lo mesmo que paletas de molino a viento. ¡Qué pico!.. ¡ Llega la hora del rancho nochero, come, juega un truco y a la catrera.

—¿Cantande, caba?

—No, mister: gana las mantas patrias a la sordina. Antes de clavar las guampas lee una media horita.

—¿History of Napoleón o una capítula di mister Biedma?

—Se mete con los clásicos del radicalismo.

—¿Quí clásiques istán esa?

—¡Avise! Oyhanarte... un tal Jose eLón Rodeyro... y... este... ¿cómo le dicen?

—¿Jouta Jouta?

—Ese, el Jota Jota Frugoni. ¡Güeno! ¡Planto banderas!

Asociación de voluntarios argentinos

Se han presentado a nuestra redacción algunos de los organizadores del centro "Unión de combatientes de la gran guerra", a hacernos una exposición de agravios contra una de las primeras autoridades de la representación francesa en esta capital. Se quejan de una hostilidad gratuita e inesperada, iniciada contra ellos.

Todos son argentinos, hijos de franceses y acreditan por sus documentos la admiración que provocara en sus jefes el comportamiento heroico que observaron. Como a ellos, esa hostilidad nos resultara bien inesperada e inexcable.

Maledicencias de Soussens

Lo encontramos ayer por Florida, viajero en unos caminantes bataraces al poeta Charles de Soussens.

El aire estaba cargado de niebla color absintio, y Soussens nos vió a su través, naturalmente.

—¡Ohg! ma. ¡Ogh! ma. ¡Ogh!

No podía hablar de emoción verde nilo que estaba.

—¿Rumbo a dónde, poeta de los arcos triunfales?...

Soussens se aproximó y nos habló casi al oído:

—Voyg a pugificagme: "a pugificagme, ¿comgprende?" El sext Salón Anual se ma enfegmado...

Y siguió viajero en los botines bataraces y el mango del bastón hacia la exposición de cuadros de los maes s españoles.

La calamidad del correo trasandino

Entre la dirección de correos de Chile y la nuestra ha ocurrido un incidente telegráfico para echarse la responsabilidad sobre el desastre del servicio de correos a través de la Cordillera.

La dirección de Chile ha salvado su dignidad a costa de la de la nuestra. ¿Y cómo podía ser de otra manera, si nuestro director de correos es el señor Giuffra, interventor en Corrientes, que no pincha ni corta como interventor ni como director de correos?

Se ha probado que la administración entre nosotros de tan importante servicio público está abandonada de la manera más lamentable, y en detalle, que no puede esperarse de nuestro correo la normalización del servicio trascordillerano.

Y para que se vea que el abandono no está localizado especialmente en ninguna oficina del gobierno radical sino que está extendido a todo el país radicalizado, resulta que del lado de Chile la cordillera está limpia en lo que respecta a la compañía de ferrocarril y del lado argentino en cambio la nieve llega a un término medio de diez metros de altura. Del lado chileno centenares de peones trabajan día y noche en la limpieza de las vías; del lado de Mendoza, media docena de peones hacen como que pueden hacer al go, tres horas por día.

Mientras tanto, no hay correspondencia del Perú, por ejemplo, desde hace más de un mes.

Los chilenos nos han hecho hacer un buen papelón. Pero al señor Giuffra no le preocupa. Si los que conocen su gestión en el correo lo consideran el peor de los funcionarios, en cambio los correntinos, que sólo lo conocen como mal interventor, lo reputan buen director de correos.

El que está contento con el incidente telegráfico con Chile, es Llambías, nuestro colosal intendente. Anda diciendo por ahí que no sólo las calles de Buenos Aires están hechas un escándalo, puesto que por la Cordillera tampoco se puede transitar.

El acercamiento de los intelectuales debe consolidar la paz del mundo

Por muchos intelectuales franceses Romain Rolland, el autor de "Juan Cristóbal" fué juzgado durante la guerra como un traidor. A nuestro ojos siempre fué un francés sincero, y por cierto que nadie podría ver en nuestra opinión el menor indicio de germanofilia.

En Rolland había un apóstol y la catástrofe de la guerra echó por el suelo sus más caras aspiraciones. Era como si su vida hubiese perdido su misión. Rolland había preconizado el acercamiento de los espíritus alemanes y franceses y constituía una figura formidable que se alzaba frente a Paul Deroulede, el apóstol de la revancha.

Triunfó Deoruléde, el mediocre poeta y excelente patriota y una sombra gris, en cambio, cubrió al gran escritor, cuyo anhelo íntimo era la paz de los hombres. En vano fué la polémica que sostuvo con Hauptman, el potente dramaturgo alemán, y en vano fueron las declaraciones de, "Por encima de la contienda". La serenidad de Rolland tenía que chocar lógicamente en el seno de su pueblo, que luchaba a brazo partido por la integridad de la raza.

Firmada la paz y a medida que los odios se vayan cicatrizando, Francia escuchará a Romain Rolland, que nunca dejó de ser su buen hijo. La difusión enorme de los espías teutones en el territorio francés probó ya que en tiempos de paz y aún cuando palpitaba el deseo de la vindicta, Francia hospedaba amigablemente a sus enemigos.

El rencor se irá amortiguando.

Rolland trabaja ahora por el acercamiento de los intelectuales de los países aliados con los de los ex imperios centrales. Los alemanes Hermann Einstein, Hasse, Max Lehmann, Enrique Mann y Jorge Nicolai, y el austriaco Esteban Zweig, patrocinaron la campaña de perdón, y ello quiere decir que en sus respectivos pueblos cooperarán a que se escuche la voz del escritor francés.

En los países aliados la noble iniciativa fué acogida con entusiasmo. Desde Inglaterra, Bertrand Russel e Israel Zangwill, el famoso novelista judío, fueron los primeros en adherir a las declaraciones de Rolland; desde Italia, Benedetto Croce, el hondo filósofo, y el dramaturgo Roberto Bracco; desde Bélgica, Georges Eckhoud, el fuerte cuentista, Jacques Mesnil y Franc Masereel; desde los Estados Unidos, Jane Addans; desde España, una de las pocas figuras españolas verdaderamente notables, Eugenio D' Ors; y en Francia misma, agregan su firma hombres del prestigio de Henri Barbusse, por ejemplo.

Sin embargo, los franceses se muestran reacios todavía. Perdura el dolor de los desgarramientos sufridos y por eso sus hombres políticos aseguran una paz severa y sus hombres de espíritu no recobran la serenidad.

Paul Souday, el agudo crítico, dice, por ejemplo, en "Le Temps", con respecto a la campaña iniciada por el autor de "Collas Breugnon":

"Es necesario que la situación sea clara. Está perfectamente definida por el protocolo moral del tratado de paz. Los intelectuales franceses no pueden amnistiar a Alemania de su gran crimen contra la humanidad. Los intelectuales alemanes que lo aceptaron o no lo han condenado en voz alta, son para siempre indignos de toda relación personal con nosotros. Sin duda, la ciencia y el arte tienen derechos superiores e imprescindibles: una hermosa obra alemana conserva su valor ético, un descubrimiento alemán no puede ser ignorado. Es ridículo hacer la guerra a filósofos o músicos muertos cien años antes de la movilización y a quienes se ponía en las nubes hace cinco años; pero una cosa es inclinarse ante lo bello y lo verdadero, de dondequiera que vengan, y otra cosa es tender la mano a hombres vivos, moral y humanamente descalificados."

Rolland, en cambio, funda su ansia en estos términos:

"El espíritu no es servidor de nada; nosotros somos los servidores del espíritu y no tenemos otro amo. Estamos hechos para llevar, para defender su luz, para agrupar en torno de él a todos los hombres extraviados. Nuestro papel, nuestro deber es mantener un punto fijo, mostrar una estrella de los compromisos, de las alianzas humillantes, de las servidumbres ocultas."

Dice después: "La mayor parte de los intelectuales han puesto su ciencia, su arte y su razón al servicio de ls gobiernos. Nosotros no queremos acusar a nadie, no hacemos ningún reproche; conocemos la debilidad de las almas individuales y la fuerza elemental de las grandes corrientes colectivas."

Y termina así: "Entre las pasiones de orgullo y destrucción mútua, no escogemos; las rechazamos todas; honramos únicamente a la verdad, libre, sin fronteras, sin límites, sin prejuicios de raza ni de casta."

Nosotros, en la guerra, estuvimos con el espíritu de Derouléde, que llevó a Francia a la victoria militar. Después de la lucha brutal, estamos con el espíritu de Rolland, que llevará a Francia a una victoria más alta y más definitiva.

El momento político en el Uruguay

La actitud de Brum

Después de la fracasada conspiración reaccionaria

(Continuación)

Pero el doctor Viera no contaba con la huéspeda que se le apareció en la persona de Batlle, dispuesto a mantener con su característica energía su prestigio innegable en la masa del electorado partidario.

Producido el cisma con la desavenencia surgida entre Batlle y Viera, éste último movilizó a su gente distribuída en todos los puestos administrativos, contra la empecinada campaña emprendida por Batlle, en la capital y en los departamentos, con la recia contextura de un cruzado de la democracia, decidido a proseguir su obra avancista de reformador de los postulados sociales y a legitimizar con la suprema sanción del pueblo su investidura de caudillo civil del partido.

Los jefes políticos vieristas obstaculizaron desde luego esa campaña, produciéndose los primeros conflictos, con la persecución de los elementos adictos a Batlle que ocupaban puestos públicos en las administraciones departamentales.

El presidente Brum, al margen de la lucha, que asumía por momentos mayores proporciones, inquietantes para el futuro, empezó a sentirse molesto en esa obligada "prescindencia" de su presidencia.

Resultaba el presidente, por obra y gracia del dichoso pacto constitucional, un personaje decorativo y secundario, que debía resistir con resignación los golpes de ambos bandos antagónicos, además de la sistemática oposición nacionalista y de la hostilidad irreductible del "riverismo" doctrinario, apegado a sus principios presidencialistas, que originaron su separación del batllismo colegialista.

La actitud insólita de un jefe político, vierista militante, hizo que estallara el conflicto, precipitando los acontecimientos. Existía desde ya latente el antagonismo de poderes entre la presidencia y el consejo de administración. La cosa se agravaba con la amenaza de una coalición siempre posible, del vierismo subversivo y del nacionalismo opositor que reclamaba para su partido la preeminencia de ser el único verdadero depositario de la nueva fe constitucional, no obstante haberse opuesto tenazmente, desde el comienzo de la lucha, a toda la avalancha colegialista desatada por Batlle. He aquí que Brum, joven personalidad descollante, pletórica de sanas energías democráticas, no quiso avenirse a representar el papel de "punching-ball" entre las fracciones en pugna.

Un buen día llamó a su despacho al jefe político de Minas, significándole que debía desistir de la propaganda electoral que ejercía desde la jefatura ostensiblemente, en favor del vierismo. Previamente, desde tiempo atrás, el presidente Brum había manifestado su sincera adhesión a las ideas políticas de Batlle, cuya obra de reforma social lo tuvo entre sus más eminentes propulsores, y cuya acción liberadora se proponía continuar desde el gobierno.

Sin embargo, no entendía abdicar por esto de sus atribuciones de jefe de Estado, inclinándose hacia determinada fracción beligerante, y prueba de ello es que ninguno de sus ministros es militante del batllismo, y que desde el primer momento buscó una "entente cordial" con el vierismo, desarmando sus hostilidades a fin de llegar a la unificación de todos los grupos colorados, en trance de entregar dispersos sus posiciones ante el avance del adversario tradicional, que se venía en compacta masa arrolladora.

Dicho jefe político, hermano de uno de los del vierismo, presentó renuncia de su cargo diciéndose víctima de las imposiciones del presidente, que según su declaración, habíale ordenado que hiciese propaganda en favor de una política presidencial de cierto grupo que debía hacer entrada en escena como tercero en concordia... o en discordia.

Brum desmintió esas aseveraciones de su subalterno en términos categóricos; las desmintió asimismo el ministro del interior. Pero el jefe político dimitente, se ratificó en sus declaraciones.

Se alborotó el camoatí, y todos quisieron pescar en el río revuelto. Los vieristas pusieron el grito en el cielo, y el cielo los oyó en ese llamado supremo, representado por el Júpiter del nacionalismo dispuesto siempre a lanzar sus rayos vengadores contra los hombres del partido gobernante.

Entre la palabra del presidente y la de un funcionario subalterno, prefirieron creer en este último porque así les convenía, y premeditaron en estrecha unión vieristas y nacionalistas, el golpe decisivo contra Brum, detrás del cual veían siempre levantarse la sombra amenazadora de Batlle.

Es así que se produjo la famosa interpelación del diputado Rodríguez Larreta, como preámbulo de un plan destinado a entablar el juicio político al presidente y derrocar al gobierno.

Era la reacción del vierismo conservador en alianza con el nacionalismo retardatario, asumiendo de pronto franca beligerancia contra el doctor Brum, que representaba en espíritu y en acción a la democracia social, implantada en el Uruguay bajo cuyos prestigios se levantó tan alto el país hermano ante la consideración de todos los pueblos civiles.

Las líneas estaban tendidas.

TEATROS

La temporada lírica

El "Tríptico" de Puccini, se estrenará mañana en el Coliseo

SEGUNDA DE "TOSCA" EN EL COLON

Mañana se estrenarán en el teatro Coliseo las tres óperas de Puccini: "Il Tabarro", "Suor Angélica" y "Gianni Schicchi", que nos diera a conocer en la semana pasada la empresa del teatro Municipal.

Las tres obras serán puestas en escena con todo lujo y como lo exigen los respectivos libretos.

La empresa del Coliseo no reparará en gastos para competir con los espectáculos del Colon, y con ello el que gana es el público que paga.

El reparto del "Tríptico' de Puccini es el siguiente:

"Il Tabarro": De Angelis, Crimi, María Carena y Anna Gramegna; "Suor Angélica": Gilda Dalla Rizza y María Bertazoli; "Gianni Schicchi": Luigi Montesanto, Crimi, Dalla Rizza, Gramegna, Dentale, Azzolini, Corucci, Del Valle y Muzzio.

Dirigirá el espectáculo el maestro Gino Mariuuzzi, lo que constituye una garantía.

COLON

La empresa del teatro Municipal nos ofrecerá mañana la primera audición de la ópera del maestro Gounod, "Faust", que será cantado en francés.

El papel de Mefistófeles, que siempre fué cantado por un bajo, mañana será interpretado por el barítono Vanni-Marcoux, que ya lo cantó en otros teatros con gran sucesó.



La simpatica soprano del Colón, señorita Esther Mazzoleni, que ha obtenido un buen éxito en "Suor Angelica", estrenada últimamente en el teatro municipal.

Este papel fué cantado también por otro barítono, el célebre cantante francés señor Maurel.

El reparto de "Faust", que será dirigido por el maestro Arturo Vigna, es como sigue:

Le docteur Faust, Antonin Tirantdu; Mephitophéles, Vanni-Marcoux; Valentin, Lionce Teissié; Wagner, Claude Charmat; Marguerite, Laure Bergé; Marthe, Jane Laval.

EXPOSICION DEL PABELLON ARGENTINO

En el Pabellón Argentino se ha inaugurado la Exposición de los artistas argentinos Augusto Marteu, Domingo Viau, Raúl Mazza, Ramón Silva y Hugo Garbarini, pintores, y Nicolás Lamanna, escultura.

La impresión de conjunto es buena; pues demuestra labor entre estos jóvenes artistas, que algunos exponen por primera vez.

La Sala I, es la de Augusto Marteu, que presenta 24 obras en su mayoria paisajes; no todas igualmente interesantes, pero que demuestra un deseo de progresar. "La quinta" No. 2; Serenidad (No. 9) y Crepúsculo (No. 22), es lo mejor en cuanto a interpretación y factura, notándose en la mayoría de las obras presentadas un poco de incertidumbre y vacilación en el colorido. Los tres citados, han sido pintados reposadamente y ellos valen la exposición por lo que representan un reposado dominio del color.

Domingo Viau, presenta en la Sala II, 84 obras, entre óleos, acuarelas y dibujos causando esta sala una impresión agradable y llena de interés. Viau, no se ha preocupado de presentar una obra en donde se le pueda juzgar definitivamente, pero se deja entreveer que tiene grandes condiciones y mucho espíritu de observación.

El Vaso Azul, Otoño (Palermo), Plaza del Congreso, Parque Centenario y Feria calle Córdoba, es lo más destacado de su obra y creemos sin exajerar, que en la forma que trata sus obras, como torna las multitudes y como imprime el movimiento, por poco que se dedique, podría especializarse en tan difícil manifestación del arte. Su exposición deja una impresión amable, reveladora de talento que cabe mucho esperar de él, y es lástima que no nos haya dado una obra para poderlo juzgar más ampliamente.

Y se llega a la Sala IV, donde expone Raúl Mazza; joven pintor que con estas obras demuestra un adelanto notable en sus 16 obras que presenta. Lo interesante de Mazza es el color que día a día ha podido ver mejor. Todas sus obras son reposadas, bien entonadas y con un espíritu de observación que es el principal mérito. "El guante blanco", un buen cuadro de los expuestos, une a la excelencia del modelo, una observación y una comprensión del sujeto que trasmite al lienzo con seguros trazos y exquisito gusto. El cuadro No. 10 "Aux cheveux de lin", una sinfonía de tonos claros, nos dá una impresión tranquila y de reposo. La expresión del modelo, el misticismo que rodea la figura, hacen una idealización de la obra que atrae y encanta. En cuanto a las dificultades de ejecución y colorido, las ha salvado con talento y maestría. Este cuadro vale una reputación y cabe esperar mucho de quien ha pintado tal obra.

En esa misma Sala expone Nicolás Lamanna, viejo conocido de la crítica, dado sus pocos años. Siete son las obras que expone — algunas ya conocidas — pero que en las nuevas deja entreveer al artista serio, que trabaja con conciencia y que no en balde ha dedicado sus mejores años a estudiar en Italia. El retrato del pintor Ramón Silva, denota el talento interpretativo del artista. No se ha concretado al parecido. Ha trasmitido al bronce con energía y precisión el espíritu triste y a la vez romántico de Silva.

Lástima que Lamanna no nos dé más a menudo pruebas de su talento, pero no dejamos de comprender la honda tristeza que debe dominarle, al ver el poco estímulo que los artistas tienen aquí, y quizás ello sea causa de su retraimiento.

Lamanna es un artista y el día que resolviera trabajar de firme, se contaría con un escultor de mérito.

La Sala V es dedicada a Silva. En la última obra que pintó, No. 11, demostró que ya se había orientado definitivamente y es más lamentable su deceso, pues ya serenado su espíritu nos comenzaba a dar la prueba de su talento.

Y se llega a las Salas VI y VII de Hugo Garbarini, que demuestra en esta su primera exposición que es laborioso y trabajador, presentando 80 obras entre óleos, acuarelas, dibujos y apuntes.

Su obra es varia, no se especializa en escuela ni en clase, pinta como amateur, todas las cosas que le impresionan, pues tan pronto aborda el retrato, como un paisaje, como nos dá una impresión de color. Los cuadros Nos. 5, 9, 10, 12, 27, 30 y 35 es lo más destacado y creemos que dedicado de lleno puede llegar a ser un artista de mérito, pues, pinta con soltura y dándole bien los valores al colorido.

En resumen, la exposición que nos ocupa, es buena, y demuestra que ya en la República Argentina hay artistas jóvenes que pueden hacer bien al país, pero que será necesario que las esferas oficiales se dediquen a estimular y compensar los afanes y esperanzas de todos estos artistas.

Víctor M. Claver.

LA OPERETA

EN EL MARCONI

El beneficio de hoy

En el Marconi se realizará hoy un festival extraordinario, organizado por el Comité de Guerra Italiano, a beneficio del mutilado de la guerra última Mario Vigo y en ocasión de emprender viaje a Europa. Los móviles que guiaron al Comité de Guerra para realizar esta fiesta, son dignos de elogio, por lo que es de suponer que el teatro de Miguelito se ha de ver de bote en bote.

Se pondrá en escena la opereta en 3 actos del maestro Pettri, "Addio giovinezza", con la tiple Aleardi en el papel de Dorina.

En el intermedio del 1o. y 2o. acto dará una conferencia el beneficiado.

MARIA ESTHER POMAR



La protagonista de "Gracia plena", el éxito de la Opera. Gracia plena es la suya, que con su hermosa figura, su voz cálida y sus dotes de intérprete dúctil se ha constituido en la mascota de ese escenario.

AGUA PELIGROSA

Don Manolo Fernández, director y barítono del Avenida, ha bautizado su última obra con el título bastante sugestivo de "Agua que no has de beber...".

Ya lo tenemos a Manolo reincidiendo en su afán de producir nada menos que un agua que el propio autor aconseja no beber. No es mal sastre el que conoce el paño...

No era necesaria la advertencia, Manolo. Bastaba el solo anuncio de la fuente productora para que el más escéptico de los sedientos sintiese desaparecer la sed. Con el veneno que usa a diario el barítono, el agua debe ser mortífera.

¡Qué cosas tienes, Manolo!

Pero los autores de la cola, que están muy conformes con la interpretación de la compañía Muiño-Alippi, resolvieron aplicar la ley social al marido de Blanquita, haciéndole saber que sólo permitirían a quienes la estrenaron en Buenos Aires hacerla conocer en la capital del Cerro.

La cola ésta ha resultado para Ballerini más que de perro, una de esas colas de chancho jabonadas, que por muy seguras que parezcan, se le van a uno de entre las manos cuando menos se piensa.

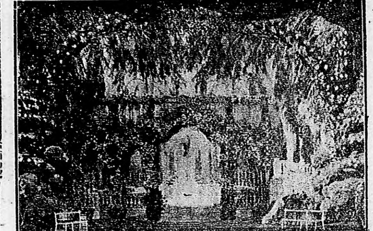
CADELAGO

Sin que se registrase aumento apreciable en la estadística de suicidios de doncellas, estuvo en Montevideo don Juan Carlos Cadelago, el Petronio de los empresarios y anexos.

El viajero ha cruzado el charco a fin de ultimar los detalles para la realización de la temporada dramática que Pablo Podestá iniciará en el teatro Politeama la primera quincena de Agosto.

Arreglado el asunto, Cadelago regresó ya a esta capital.

Los próximos extrenos



Ultimo cuadro de la revista del maestro Calleja, "Panderetas y Cascabeles", que será estrenada el viernes 4 de julio próximo en el teatro Avenida.

ESTRENO EN EL SAN MARTIN

"LA MAESTRINA", DE NICODEMI

El autor de "La Enemiga" — y no "La Barriga", como puso dias atrás un jocoso compañero linotipista — cuya producción alcanza cada día mayor difusión, ha logrado un éxito más estimable con su última comedia "La maestrina", que ha sido vertida a varios idiomas.

La versión castellana de los señores Lepina y Tedeschi, que la compañía de María Palou estrenase en el Lara de Madrid con toda fortuna en ocasión del beneficio de la citada actriz, será dada a conocer a nuestro público esta noche por la compañía del San Martín, que la ha ensayado con dedicación.

Intervienen en el reparto las señoras Adamuz, Astort, Lonré y actores Reig, Reforzo, Suárez, Navarro y Valle.

Precederá al estreno "El polichinela", de López Martín; repitiéndose en sección vermouth "La casa de los pájaros".

TEATRO ODEON

CONCIERTO MANEN

Esta tarde a las 5 p. m. se celebrará el tercer concierto por el violinista Manén, con el concurso de la pianista señorita Pura Lago. He aquí el interesante programa que interpretarán:

1a. parte: Fantasía escocesa, Max Bruch; Introducción y adagio cantabile, Scherzo y andante sostenuto, Finale.

2a. parte: Sonata (El Trino del Diablo), Tartini; Aires rusos, Wieniawski.

3a. parte: Aria, Raff; La abeja, Schubert; Serenata andaluza, Sarasate.

PROXIMO ESTRENO

La compañía que actúa en el teatro Olimpo, estrenará el jueves próximo, la comedia dramática en 3 actos de don Salomón Vinocour "El lobo pueblero".

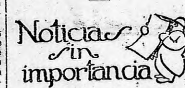
La empresa del Olimpo cree tener una obra para muchas noches y la ha ensayado con especial cariño.

BALLERINI Y LA COLA

Ballerini, este buen amigo, excelente esposo, eximio empresario y Colbert estupendo, ha pisado el palito. Y ha caido. Lo que no debe sorprender a nadie, ya que no hay palito posible que resista a la presión del monumento pedestre del actor.

El gordo se hizo una reflexión hasta cierto punto razonable. Si un perro es una cosa casi despreciable (es Ballerini quien monologa), la cola del animal, que está ubicada en el extremo posterior del mismo, es un apéndice sin importancia. De una cosa sin importancia dispone cualquiera. Y si dispone cualquiera, bien puedo disponer yo, que si como gracioso no soy un Parravicini, como empresario soy un Mocchi.

Y ya estuvo. Descargada su conciencia mediante el aplastante silogismo, Ballerini decidió estrenar "La cola del perro", sin previa autorización de los autores. Anunció para el sábado último el acontecimiento.



En "Las mujeres de don Juan", el barítono Manolo Fernández saca a escena un sombrero cordobés que le queda como pedrada en ojo de farmacéutico. Danyans, dice que es la última moda.

¿Y quién le ha dicho a Danyans, que esa revista fué escrita hace muchos años, para la época actual?

El sombrerito es fino, vale la pena, pero está fuera de oportunidad.

En "El húsar" le dicen a Monterito que tiene un corazón de oro.

El actor se entusiasma y llega a creerlo.

—¿De oro, dice?

—Sí, de oro.

—Pues mañana lo llevo al Bric a Brac.

El público le celebró el chiste... con los pies.

Una chica del coro del teatro Avenida, perdió 50 pesos. Como alivio anoche le enviaron un paquete de bombones. ¡Qué ingénua!

En la revista "Las mujeres de don Juan", dice un pollito a una chica: "¿Ve Vd. aquel arbolito?"

—Sí.

—Bueno!... vamos allí que le contaré un cuento.

¿Pero qué quiere con esa elegancia... el joven que hace como si fuera tenor cómico?

Promete asumir grandes proporciones el festival en homenaje a la memoria de Félix Mesa, que se efectuará en el San Martín.

El pedido de localidades que se hacen en boletería, desde que se dió la noticia, es muy numeroso.

El actor Emilio Escrich, está loco con su contrato para el Mayo. Anoche nos decía: Ya verá Monjardín un primer actor cómico!

Don Emilio es un "chico" muy modesto...

Anoche circuló la noticia del próximo enlace de una celebrada tiple cómica, que actúa en uno de los teatros de género chico español. Reservamos su nombre por no haberse confirmado el dato.

La popular tiple señora Pura Bianya, que anda en gira por la provincia de Buenos Aires, volverá al género chico español.

Terminado su compromiso en provincia, se dice debutará en uno de los principales teatros de zarzuela.

El actor del Liceo señor Carrizo viene obteniendo una serie de éxitos, que lo sindican como uno de los actores cómicos, llamados a ocupar la cabecera de un cartel para muy pronto. El intérprete de "El clinudo" de "Juan sin ropa", tiene condiciones para triunfar.

Escena nacional

ESTRENO EN EL BUENOS AIRES

En los dominios de Muiño y Alippi se estrenará esta noche en la sección de las 10, una comedia en dos actos, original de don Alfredo Duhau.

La compañía de este teatro, que ya ha logrado éxitos estimables con producciones del citado comediógrafo, ha ensayado con pulcritud la nueva pieza.

"Titulares, suplentes y cesantes" y "Don Agenor Saladillo', completan el programa de la noche.

QUIROGA - ROSICH

Largo tiempo ha de pasar antes que se modifique el cartel nocturno del elegante teatro Liceo. "El germen disperso", que originó el fenómeno de producir las mejores entradas en el teatro nacional de menor capacidad, llena la sala noche a noche.

Abundan ,pues los aplausos bien ganados, por autor e intérpretes.

"LOS MILLONES DE LOZANO"

Parra tiene a su público a vaudeville puro. "Los millones de Lozano", se prestan para que el primer actor pueda desarrollar sus recursos de cómico y extraer grandes efectos a su caricaturesco personaje de asistente.

Por la forma que ríe el público, puede vaticinarse al vaudeville en cuestión, una vida más que discreta.

POR EL APOLO

A uñas de buen rocín se defienden Pierina, la Palomero, Ratti, Bouhier, Constanzo y demás elementos a quienes la enfermedad de Casaux ha erigido en estrellas.

La muchachada se porta. Basta ver la respetable serie de representaciones a que llega 'Don Cándido Buenafé", la comedia de Pelay y Falco, para comprobar que suplen con entusiasmo la falta del número 1.

COMPAÑIA RICO

Sin novedad. La comedia de Saldías "Delirio de grandezas" ha reanimado el ambiente funerario del teatro Nuevo. Desde su estreno, la obra ha producido entradas discretísimas en los días hábiles y reconfortante en los festivos y vísperas. Contribuye a ello la jocosa interpretación de Orfilia Rico, el trabajo siempre interesante de Silvia Parodi y la armonía del conjunto.

EL BINOMIO DE LA OPERA

Hoy, como ayer: "Gracia plena", "Café Concert" y "San Martín en Cañuelas" componen el programa. La gente va a los dominios de Vittone y Pomar con la regularidad del que concurre al empleo.

Sin embargo, mañana ocurrirán novedades.

"EL CABARET MONMARTRE"

Las entradas que da esta pieza de Novión son sencillamente fabulosas.

Las representaciones pueden contarse por llenos. Y la obra va tres veces los días hábiles y cuatro los festivos.

La pieza ha sufrido una ligera modificación, al suprimírsele la canción a cargo de la Pocoví, chica simpática, pero no muy dotada de voz. Queda como único jilguero la Notar, que si no eclipsa a las "donnas" del Colón en materia de medios vocales, las sobra en atractivos físicos.

Eso basta al público. Y a nosotros también.

DEL GENERO CHICO



Rosario Agueda, de la Comedia, que en las pocas ocasiones que se le brindan, demuestra sus buenas aptitudes. Además, en materia de cara y contornos, es de lo mejorcito de la casa.

FRANK-BROWN

Los espectaculos del "Hippodrome" a cargo de la troupe del popular Frank Browon vienen despertando mucho interés en el mundo infantil. Las dos funciones de ayer se vieron muy concurridas y se celebraron mucho los números de variedades, entre los que merecen mencionarse la mulita sabia, los Harillon Girls, Tora Kine y Jayatska.

Todos esos números se presentarán en la función de hoy.

EN EL VICTORIA

COMPAÑIA PLANA

Ayer, tarde y noche, se registraron en el Victoria tres llenos, en matinée, vermouth y noche, viéndose la sala favorecida por numerosas familias que hicieron los más simpáticos comentarios de las obras y de sus intérpretes.

Felipe Derblay, tan aplaudido el sábado, sirvió para dar oportunidad a la concurrencia de la matinée para interesarse con la sentimental figura de Clara (señora Plana).

Lo cierto es que la obra se sintió calurosamente aplaudida y "Felipe Derblay" o "El dueño de las herrerías" vuelve hoy lunes a figurar en los carteles, atendiendo al éxito que ha conseguido en sus dos representaciones de sábado y domingo.

La temporada de Antonia Plana, sigue así su curso, amparada por las preferencias más simpáticas de un público que se ha dispuesto completamente en su favor.

—Se prepara con todo espectáculo, el estreno de la última producción de Linares Rivas, "La casa de la Troya".

MONTERO-FERNANDEZ

LOS PROXIMOS ESTRENOS

"Agua que no has de beber..." y "Panderetas y cascabeles"

El excelente cartel preparado para anoche tuvo atractivos suficientes para que un público numeroso ocupara la amplia sala del teatro Avenida y tributara a los artistas de esta compañía merecidos aplausos.

Para hoy lunes en sección vermouth se anuncia la preciosa opereta del maestro Luna "Molinos de viento" que constituye uno de los más francos éxitos de la Sra. Gabina de la Muela y Manolo Fernández.

El jueves se estrenará como hemos dicho una comedia en un acto del director de esta compañía Manolo Fernández que se titula "Agua que no has de beber .." en la que se tienen fundadas esperanzas de alcanzar un éxito éyito.

Continúan los preparativos y ensayos para estrenar el viernes 4 de Julio la revista del maestro Calleja "Panderetas y cascabeles" que indiscutiblemente alcanzará un éxito, pués en ella hay visualidad, gracia, música extraordinaria y excelentes escenas cómicas.

La empresa en su afán de presentar esta revista como a su importancia corresponde ha contratado mayor número de profesores de orquesta, nuevos coros y figurantes y está en tratos con una tiple de cartel para que debute en su obra.

EL DEBUT DE LA ARGENTINA

Salvo resolución posterior, el debut de la interesante bailarina española en el San Martín se realizará el 8 de julio.

Es, como se ve, un refuerzo considerable para los espectáculos de ese teatro.

DON JUAN BUENA PERSONA

La compañía del San Martín ha iniciado los ensayos de esta comedia de los hermanos Alvarez Quintero, que se estrenará en la primera quincena del mes próximo.

"EL MARIDO IDEAL"

Este juguete cómico en tres actos de los señores Har y Aznar que según dicen en secretaría hizo la mar de gracia al público del L..., será estrenado entre nosotros mañana por la compañía del Victoria.

EN LA COMEDIA

LA FIESTA DE HOY

El festival organizado para esta noche por el "Centro Hispano..." ...no" en el teatro de la calle C... Pellegrini promete asumir las proporciones de un verdadero acontecimiento. Es verdad el programa en el que figuran algunos números de variedades es muy interesante y ello atrae la atención del público.

El pedido de localidades es muy numeroso y ello hace presumir que la sala de la Comedia se verá muy con...

El programa definitivo de la ... es el siguiente: 1a. sección: "F... de Aranjuez" sainete que dirigirá ... tro Terés y en el que tomará ... principales elementos de la c... Ligero-León de la Vega. Pres... del "Trío Past..." y "Rosita y l... reja de bailes. 2a. sección: "U... de Calderón. Canciones por 'L... llita y bailes por Consuelo Ve... sección: "Las Musas Latinas". ... tación del payadista Duarte y ... por Rosita Rodrigo.

¿SERA VERDAD...

... que "El amor en auto..." esa cosa tantas veces anunciada ... tas postergada, se estrenará d... vamente mañana en la Comedia...

Por si acaso, y por lo con... al secretario de la empresa, qu... comunica que mañana será el ... acontecimiento, damos tal impo... noticia.

LOS DE PALMA

Anoche terminó su compromis... la empresa del Mayo, la tona... "española" Luisite Vile, se ha... nido allí buenos éxitos con sus c... nes en el idioma univers (cat...

Los programas de hoy anuncia... ra la 1a., 2a. y 3a. seccios, res... vamente "Doloretes", "La Puert... Sol" y "Temple Baturro". En la... últimas secciones se presentará la... larina Lola Ramos.

COLISEO PALERMO

Sigue en pleno éxito la tempo... nacional a cargo de la compañí... los Campos. La agradable rot... que dan al cartel y la disciplin... los elementos justifican el favor... público.

POR EL CASINO

LAS NOVEDADES DEL DIA

Agregadas a las últimas originalida... des ofrecidas en el Casino van los de... buts que se presentarán en la función... de esta noche:

Trio Rosales, cantores nacionales... Los Diego, ejercicios de fuerza.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Pro[illegible]ucción nacional

"EL [illegible]NTIR DE LOS DEMAS"

Se exhibió ayer en privado, como lo anunciamos, la primera producción de la compañía cinematográfica "Ariel".

Es una obra que no tiene pretensiones; una co[illegible]dia con pinceladas dramáticas [illegible] no llegan precisamente al [illegible] vida pueblera bien detallada, [illegible] minucias y convencionalismo[illegible] desfile de tipos está bien [illegible] como así el desarrollo total de l[illegible].

La [illegible] no es pareja en su nitidez[illegible]do un esfuerzo.

Los [illegible]rpre[illegible] muy ajustados en sus respectivos roles. Sobresalen Alcides Gabatelli, [illegible] Pearson. Carlos Walk, Elena Rive[illegible] Marcelino Buyán, etc.

BA[illegible] DE LA SEMANA

Lo m[illegible]resante que se ha presentado [illegible] cines la semana pasada son [illegible]culas siguientes:

Soiedad [illegible]—

"Carm[illegible] cómica, dibujo.

"El pe[illegible] la estancia", Paramount por Char[illegible], comedia en 6 actos.

"La r[illegible] Richmond", Royalty, por Blan[illegible] Sweet, drama en 6 actos.

"Diana[illegible]erocean, drama en 6 actos.

"Llovid[illegible] cielo", Artcraft, por Margari[illegible], comedia dramática en 6 actos.

"Rosas [illegible]rano", Paramount, por Mack Sen[illegible] comedia en 3 actos.

"La [illegible]mortal", Royalty, por Mme. Petrov[illegible] drama en 6 actos.

Casa Max [illegible]ksman—

bca: "La [illegible] del odio" (2o.), Pathé.

"L ladron [illegible] de media noche". Bal. N. Y.

"Más [illegible] buoo're.Bet etaoin nnn

"Más q[illegible] honor". Triangle.

"La m[illegible]denciosa". Metro; "La casa del [illegible]o.), Pathé N. Y.

"La e[illegible] de yeso", Triangle; "Condesa [illegible]al". Keystone.

"La h[illegible] menor". Mutual: "La casa del [illegible] (4o.), Pathé N. Y.

"El [illegible] del mar". American; "Todos [illegible] conmigo", Pathé N. Y.

"Las campanillas", Pathé N. Y.

Cinematog[illegible]fía Sudamericana

"El fruto del escándalo", cinedrama Selectwork, 6 actos, por Gail Kane.

"El sie[illegible]lo culpable", super-producción Blue Bird, 6 actos, por Monroe Salisbur[illegible] Ruth Clifford.

"La llama de[illegible] Oeste", marca Bison, [illegible] actos, por C[illegible] Madison.

"[illegible]", marca Starr, có[illegible]

"[illegible]", producción Su[illegible] Blue [illegible] actos, por Priscilla [illegible] y H[illegible] Wilson.

North A[illegible] Film Service

"La ci[illegible] la hormiga", comedia dramátic[illegible] actos, World; protagonista Jun[illegible]e.

"Ment[illegible]", drama en 7 actos, Paralta; [illegible]nista: Bessie Barriscale

"El premio de Dick Farrell", Universal; "El poder de la conciencia", Selig.

Fox Film Corporation

"Mutt y Jeff, detectives", "Angel caído", por Jewel Carmen.

"Rivales perniciosos", producción Sunshine.

Saenz y Mai

"El precio del perdón", por Catherine Calvert.

"Su gozo en el fondo del pozo...de petróleo", por Billy Parsons.

"La barrera", por Reax Beach.

..New York Film Exchange

"Peligro interno", Vitagraph, por Corinne Griffith.

Madres, velad por vuestros hijos

RECLAME DE UNA PELICULA

El primer título no es el nombre de una película: es simplemente una reclame de la obra "Disciplina marital" que hoy se exhibió, en privado en el Empire Theatre. Sobre el fondo moral de la cinta la casa alquiladora recomiendo la lectura de los diez mandamientos que siguen:

Madres... santa misión es la vuestra... Sois la divina tutela de vuestras hijas. La paz y el honor de la familia, está en el cariño y en la enseñanza que ponéis en vuestros hijos.

Revela a tu hija los misterios de la vida en la temprana edad.

No rehuses contestar cualquier pregunta que te haga.

Escoge tus criados con cuidado, pues un auxiliar inepto puede divulgarle los hermosos secretos de la Naturaleza en forma inconveniente.

Procura atraerte la completa confianza de tu hija a fin de que no tema revelarte sus secretos.

Vigila cuidadosamente los amigos que tu hija escoja, pues la influencia de éstos en su vida, es un factor poderoso por su bien o por su mal.

Estimula la asociación de tu hija con buenos muchachos de su misma edad. Recíbelos y agasájales en tu mismo hogar. Esto es mejor que obligar a tu hija a reunirse clandestinamente con ellos en el paseo.

No le prohibas nada en lo absoluto. Recuerda que lo prohibido es lo que más se desea.

Disuádela de asistir a los bailes públicos. Los trajes de un sensacionalismo atrevido, muy a menudo invitan a los hombres a hacer comentarios y observaciones insultantes.

Permítele que asista a la representación de buenas obras teatrales y aconséjale la lectura de buenos libros, pues ellos le enseñarán a conocer el camino propio que debe seguir.

DOS GRANDES CINES

En la ciudad de Minneapolis ha comenzado a construirse un teatro cinematográfico que costará $ 1.000.000. En St. Paul ya ha concluído otro que representa una inversión de $ 600. 000. Estas ciudades, que aquí llaman las gemelas, son hoy en los Estados Unidos el centro de la producción de trigo y otros granos.

SAENZ Y MAI

"Intolerancia"—

A fines del mes de julio o principios de agosto será estrenada "Intolerancia", soberbia película, una de las más completas de Griffith. Para el 15 del mes entrante se dará una exhibición privada.

"Intolerancia" será sostenida a precios altos toda la presente temporada, y recién el año próximo será entregada a precios populares.

"Vida sportiva"—

En septiembre se piensa estrenar esta obra de Maurice Tourneur. Es una de las obras por las que hay expectativa por lo mucho que se hablado de ella. Los impacientes no tendrán otro remedio que sosegarse y esperar hasta el mes indicado.

EXHIBICION PROHIBIDA

La policía de Toronto, Canadá, ha confiscado varios ejemplares de la película de la lucha entre los pugilistas Johnson y Willard, que tuvo efecto en la Habana hace varios años. Las cintas de esta índole están prohibidas en el Canadá y casi todos los Estados Unidos.

LAS ESTRELLAS



BLANCHE SWEET

Blanche Sweet aporta al lienzo una belleza picaresca y una atractiva personalidad que la han hecho famosa en todo el mundo cinematográfico. Miss Sweet es alumna graduada de las compañías Griffith y está reconocida como una de las actrices del lienzo de mayor fuerza emotiva.

Aun cuando ha estado retirada del telón por algunos meses pasados a consecuencia de enfermedad, Miss Sweet regresa hoy al campo cinematográfico con la obra más notable de su carrera como estrella de la producción de Harry Garson, titulada "E[illegible] pecado imperdonable".

Mr. Garson presentará [illegible] Miss Sweet en otras cuatro magnífi[illegible]s produccciones independientes dura[illegible]te los doce meses venideros y mane[illegible]rá su distribución desde sus oficinas [illegible]n el Edificio Aeolian de Nueva York.

DE MONTEVIDEO

Los últimos estrenos—

Han sido bastante buenos los que se han realizado. "Los lobos del camino", por William S. Hart, y "La rosa blanca", por Elsie Ferguson, ambas de la marca Artcraft, gustaron mucho, y sus exhibiciones se continúan con el mismo interés. Otras, como "Gente de mar" y algunas del mismo estilo, obtuvieron éxito.

"Carlitos aventurero"—

Un verdadero suceso fué el de esta nueva producción del mimado Chaplin. Su estreno, que se llevó a cabo en los cines Rex y D'Or, fué causa de que se vieran repletos de una concurrencia que se deleitó con las "astrakanadas" del popular bufo. Su proyección sigue triunfal por las pantallas de nuestros principales cines.

Cambios en la "Fox"—

Desde el 1o. del corriente se ha hecho cargo de la "Fox" el señor Andrade, apreciable caballero que ha sabido granjearse generales simpatías. Con la incorporación de este cinematografista a la "clase activa" del gremio, tenemos la seguridad de que la "Fox" entrará en un período de franca evolución progresista.

Los últimos estrenos "Fox" han sido de lo mejor que hemos visto últimamente. "Pro Libertad", un magnífico drama interpretado por la gran trágica Gladys Brockwell, sobrepasó al éxito que de él se esperaba, tanto por la labor de la protagonista como por la bondad del argumento. Además, el trabajo fotográfico es sencillamente notable y tiene escenas que son un dechado de arte.

Donadío se embarca—

Retorna a Italia el actor argentino Donadío. Aquí sólo vino a visitar a su familiar, después de varios años de ausencia.

Son conocidos sus triunfos en las películas en que tomó parte y puede esperarse que conquistará nuevos laureles.

EL CARTEL DE HOY

Palace Theatre.—Hoy: La casa del odio, Pathé Journal 533, Aprendiz ladrón, La barrera, La recluta 993, El buen ladrón. Noche: Al infierno con el kaiser.

Grand Splendid Theatre.—Hoy, noche: Beneficio.

Select.—Hoy, a las 9: La llama inmortal, Paramount Royalty; a las 10: La mentira; a las 11: Todo por la patria.

Select Lavalle — Hoy, a las 8.10: La hermana mayor, La muy pícara, La rosa de Richmond, El peón de la estancia.

Smart Palace. — Hoy, tarde y noche: Rosas de verano, El precio de la culpa, Llovida del cielo, Bésame y mátame y Teresita Zazá.

Cine Presidente Roca. — Hoy: Sacrificio divino, Pathé Journal 514, La estatua de yeso, La casa del odio, La hermana menor.

Gaumont Theatre. — Hoy: La llama inmortal, Llovida del cielo, Rosa de verano.

Teatro Princesa — Hoy: Criadores de cerdos, Rivales perniciosos, Llovida del cielo.

Electric Palace — Hoy: La toga de honor, La casa del odio, Las campanillas, El precio de la ambición, Juan sin ropa, Carlitos inmigrante.

Crystal Palace — Hoy: William Russell en El dueño del mar, La casa del odio, Angel caído.

Cine Callao.—Hoy, tarde y noche: Llovida del cielo, La barrera, La llama inmortal.

Teatro General Belgrano — Hoy: Padres, cuidad a vuestros hijos; La casa del odio, La cigarra y la hormiga, El jinete de la máscara, Don Mariano en Nueva York.

Imperial Biógrafo — Hoy: El estigma peligroso, María Ana, Dos aventureros duros de pelar.

Cine Bolivar — Hoy, tarde y noche: Ironías del destino; La bala de bronce, Pluma de buitre, Matrimonio internacional.

[illegible]a pagina rie...

UN [illegible] INOCENTE

Era pr[illegible] de la república don Luis Sáenz [illegible], quien no sentía la menor sim[illegible] por don Eduardo Wilde, cuand[illegible]ió el siguiente hecho:

Un reo [illegible]ado a muerte se dirigió por c[illegible] su abogado, al doctor Wilde, [illegible]dole en términos conmovidos [illegible] quisiera interceder a su favor ante [illegible]sidente de la república para que [illegible] indultara.

No pud[illegible] doctor Wilde presentarse ant[illegible], magistrado, por quien se [illegible]toriamente mal querido, decid[illegible]ibir unas líneas a su ministro [illegible]icia, el doctor Florentino [illegible]rros.

Decía el d[illegible]or Wilde al doctor Barros:

"... Conf[illegible] usted ha de obtenerme el indu[illegible] este reo, cuya absoluta inoce[illegible] consta tanto a usted como a m[illegible] convendrá usted que un ciudada[illegible] se me dirige pidiéndome que [illegible] un favor por intermedio de don [illegible] tiene que ser la más inocente d[illegible] criaturas."

DE E[illegible]NDO DE AMICIS

¡Qué t[illegible] examen de conciencia es aquel [illegible] hace sobre la tumba de los pr[illegible] hijos! Nos asaltan los remordim[illegible] pensando en las horas en que, a[illegible] en el trabajo, o en alegrías [illegible]lores que de ellos nos venían, [illegible]bamos en ellos.

Recorda[illegible] la indiferencia pasajera, las pala[illegible] ásperas, los reproches precipitado[illegible] severidad de las reprensione[illegible] placeres negados y hasta las am[illegible]za[illegible].

¡Oh, pa[illegible] madres a quienes no ha llega[illegible] tremenda prueba; padres buenos, padres rígidos, que amáis mucho a vuestros hijos, pero mucho también a vosotros mismos; acordaos que cada aspereza, cada reprensión inmerecida, cada acto de egoísmo, cada olvido, aún el menos culpable, cuando la desgracia nos hiere en pleno corazón, éste los descuenta con angustias que roen el alma y surcan la frente.

LA MUJER

Si la naturaleza hiciese a las mujeres tal como ellas se arreglan, estarían inconsolables.

La coquetería es la mayor prueba de debilidad que nos dan las mujeres.

Nada hay más tentador para una mujer como lo que tem[illegible]

Las mujeres no tienen término medio: o son peores o mejores que los hombres.

Un hombre guarda más fielmente los secretos ajenos que los suyos. Una mujer hace todo lo contrario.

En el amor de una mujer, por profundo que sea, siempre hay algo de ambición o de interes.

El aspecto físico de los hombres constituye el noventa por ciento de la preferencia que les acuerdan las mujeres.

La mujer se ha hecho maestra en el engaño y la traición, para poder jactarse de tener alguna superioridad sobre el hombre.

MAXIMAS BELICAS

Cuando las ideas han sido una vez bautizadas con sangre, jamás mueren.

En tierra de valientes y guerreros, el feroz conquistador sólo posee la tierra que pisa.




—¿Sabe Vd. cual es el lugar más deshabitado de la tierra?
—No. ¿Cuál?
—La cordillera, porque en el paraíso estaba Eva y en la cordillera, ni-eva.

LA LIEBRE Y LA LEONA

Una vez una liebre dijo a una leona:

—Soy más fecunda que tú. Cada año doy a luz muchos hijos, mientras que tú, en toda tu vida, sólo tienes dos o tres.

—Es verdad—respondió la leona—pero uno solo de mis hijos vale por todos los tuyos.

LA DICHA

¿No es la dicha más poderosa que la desgracia y ciertas de sus fuerzas no se acercan más al alma humana?

¿Es necesario absolutamente aullar como los Atridas para que un Dios eterno se muestre en nuestra vida y no venga nunca a sentarse bajo la inmovilidad de nuestra lámpara?

¿No es la calma terrible, cuando en ella se piensa, y no se desarrolla en el silencio el tumulto de la vida?

¿No es cuando decimos al fin de las novelas: "Fueron felices", cuando la gran inquietud debiera comenzar?

¿Qué ocurre mientras son felices? ¿Es que la dicha o un simple instante de reposo no descubre cosas más serias y más estables que la agitación de las pasiones?

No es entonces cuando la marcha del tiempo y muchas otras marchas más secretas, tórnanse al fin invisibles?

¿No es cuando un hombre se cree al abrigo de una muerte exterior, cuando la extraña y silenciosa tragedia del sér y de la inmensidad abre realmente las puertas de su teatro?

¿La vida que se bebe en un beso, es la más sublime?

¿No hay otros momentos en los que se oyen voces más permanentes y más puras?

¿No florece mejor vuestra alma en la dicha y se purifica aún más que en la amargura?

LOS DOS SE OLVIDARON

Un señor que iba de viaje, al arrancar el tren, le dice al empleado que le había traído el equipaje:

—Disculpe amigo, que no le haya dado una propina por traer el equipaje hasta el tren: he olvidado cambiar mis billetes de a cien.

—No es nada, contestó el empleado; yo también me he olvidado de poner el equipaje en el tren.

VERIDICO

En una oficina de correos de cartas certificadas.

Empleado:—¿Quién remite?

Josefa.—Lina W. de Ugalde.

Empleado:—Vive...

Josefa:—Como no ha de vivir si es la que remite la carta.

DE VOLTAIRE

Lamentábase una gota de agua a orillas del mar:

—¡Desdichada de mí en quien nadie ha de reparar nunca! ¿Qué soy yo comparada con esa inacabable inmensidad? ¡Que pena el haber nacido en condición tan humilde, teniendo aspiraciones de grandeza!

Pasó por allí un genio, tuvo lástima de la mísera gota de agua, la tomó en su mano y la echó al mar, en el que se convirtió en perla. Hoy es el más preciado adorno de una corona real.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

Lavalleja gana el premio Zubiaurre

Hemos dicho que la generación actual es lo más mediocre que puede verse y el desarrollo y el resultado del clásico José B. Zubiaurre disputado ayer tarde en Palermo, viene a probar, con la evidencia de los hechos consumados que nosotros estamos en lo cierto al hacer tales aseveraciones.

Ninguno de los concurrentes a ese premio puede considerarse superior a los demás del lote, con el ganador inclusive, va a disputar los clásicos de la temporada sin mayores títulos y ya lo saben los aficionados que tendrán que sufrir sorpresa tras sorpresa en los premios Jockey Club, Nacional, etc. De esos no saldrá ningún ganador de la Triple Corona, cuando más, elementos útiles, porque el importe de las primas lo permite.

Premio Red Jacket

Distancia 1.100 metros

Los cabulistas formaban ayer un número reducido en Palermo, de otro modo no se explica que la ganadora de la primera de la tarde abonase un sport de esos que se recuerdan mucho tiempo.

A Pasaplata debía jugarse por el nombre, porque llevaba el número 13 en el programa (¿qué dicen esos jettatores?) y porque defendiendo los colores del stud Pasagua, cualquiera que se parase un poco a meditar y conociese el fangal en que iban a medir sus fuerzas, caía de inmediato en la cuenta de que Pasaplata era una fija.

No faltó quien recordase (después de ganar, por supuesto), que la hija de Voltaire había salido de perdedora en ese medio, pero a lo hecho... pecho y la enhorabuena a los que cobraron un canario con dos "picos" uno de $ 10 y otro más modesto de 50 centavos.

Sidra estuvo a punto de hacer lo mismo que Pasaplata, ya que abonó un placé como para salvar a los metidos, y a todo esto Mi Nena, la preferida de la mayoría, a duras penas llegó tercera para repartir algo entre los suyos, que no fué mucho por cierto.

La boleteada de la primera era de las que llaman la atención por lo pareja; la mayoría de las anotadas no alacanzaba a llevar 1000 boletos en la cotización vnal, excepto tres yeguas que fueron regularmente jugadas. De las otras, todas eran batacazos y ganó Pasaplata porque era una linda cábula y porque pasa ... el barro con más velocidad que las demás.

Premio Fripon

Distancia: 1.500 metros

Desde que realizó sus primeros trabajos empezó a decirse que era una potranca notable la que ayer ha salido de perdedora al debutar. Bien que para hacer esta afirmación no se necesitaban gran lujo de detalles, con saber que era hermana de Le Temps, que la cuidaba el compositor de Bardo, Omega, Buril y otros muchos que han servido para que la fama de Pío Jaen quede bien cimentada, era bastante.

A eso se debe que la hija de Old Man llevase casi la mitad de los boletos y que abonase un dividendo de acuerdo con esa confianza; si bien se mira tenía razón la cátedra, pero nos parece que la cosa no era para tanto, pues la potranca iniciaba su campaña y la pista no estaba como para realizar milagros.

La Tourbie recorrió de punta a punta los 1500 metros de que constaba la prueba, ganó desahogadamente por 1 y 3|4 cuerpos, finalizó en gran estilo y dejó buena impresión entre los aficionados, pero queda una duda, la del insignificante lote vencido por la hija de Old Man, que es de esos que pasan por los acogidos antes de ir al haras.

Y las que hacen esa tournée tienen su camino señalado desde que se presentan en público por primera vez y de las siete que escoltaron a La Tourbie, seis están sobrando en Palermo.

Premio Pepanatas

Distancia: 1.500 metros

Riquet, Galápago, Previous, Sinchi Reca, Sonriente, Aliado, Fighter, Nerón y Mac Adam II, en total nueve, no quisieron exponer sus flamantes colores para que se estropearan en aquel lodazal, y por lo tanto quedó el número reducido a la mitad escasa de los que figuraban en el programa.

El héroe fué Laón, que, beneficiado con un breve descanso, venía dispuesto a la lucha con todos los requisitos como para no fracasar aunque en el lote había competidores que se preparaban a defender su puesto con ahinco. De éstos Rey Puesto fué el que más se acercó al pensionista del stud Los Yuyos y posiblemente lo hubiera puesto en apuros si larga con el lote; pero el hijo de Charming salió con varios cuerpos de desventaja y para alcanzar la carrera tuvo que hacer serios esfuerzos.

Gringo mejoró sus carreras anteriores y como justa compensación Napolitano no logró más que el cuarto puesto en el marcador, mientras la fija de Crainquebille quedaba para mejor ocasión, proporcionando a sus partidarios un metejón de los que dejan haciendo cálculos algebraicos para matar el tiempo, ya que no era cosa de que matasen al hijo de Saint Victoire.

Premio Ocurrencia

Distancia: 1.100 metros

Las carreras de velocidad son también de las que se resuelven, de cuando en cuando, por una sorpresa, sin saber por qué. En esta clase de pruebas es donde más influye la largada, y respecto al sport se dan casos de que el impresionismo del momento de los aficionados abandona el candidato que ha corrido bien recientemente para caer (como si se le fuese a escapar el sport de las manos) sobre las ventanillas del favorito en la creencia de que éste se perderá de vista.

Así vemos que se abandona a Setenta y Cinco injustamente; que Hilera, reconocida como especialista en esta cancha, no es muy jugada y que en cambio sobre Farolera II se descarga el favoritismo. Luego, cuando no resultan las cosas a medida del deseo de cada cual, es cuando los lamentos se hacen oír y luego... es tarde.

Florette, corrida con más tino hubiera ganado la carrera, pero su jockey se dejó estar en el momento que la hija de Chili II hubo dominado a sus enemigos, y cuando quiso alcanzar a Hilera ya era tarde. Los "cortes" van muy bien cuando se va al compás de la música, pero en Palermo no resultan esas extravagancias, porque perjudican a los que no deben.

¡Verdad que hay quien debe tantas!...

Clásico J. B. Zubiaurre

Distancia: 1600 metros

Lavalleja, sí señores, el mismo que disputó el clásico Montevideo sin obtener figuración alguna, ha sido el que unirá su nombre en el futuro a los de Ocurrencia, Botafogo, Clamor y demás cracks que han sido ganadores del premio Zubiaurre, antes Iniciación.

Llamará la atención que en diez días realice un potrillo progresos tan sorprendentes, pero en realidad no hay motivo para ello; el estado de la cancha, por un lado, la evidente mediocridad de la generación, por otro, traen estas consecuencias desagradables, que no pueden ser reparadas tan pronto como sería de desear.

En la misma carrera vemos llegar segundo, a la cabeza, Gallípoli y de los últimos a Rheingold II, cuando en su último cotejo el hijo de Chambertin llegó al disco cuatro cuerpos adelante del pupilo del stud Borbón. ¿Qué prueba esto? Pues que no se puede tener confianza en productos inferiores y que a esta clase pertenecen los cracks de 1919.

Rosal II ha defendido nuestro pronóstico, y, justo es reconocerlo, sin barro, hubiera resultado muy difícil arrebatarle la victoria.

Julio César es un caballo de mucha talla para que en esta cancha haga carrera, y de Cynthia nada se puede decir, porque largó retrasada.

De Lavalleja puede decirse lo que a cada cual se le antoje.

Premio Arenales

Distancia 2000 metros

Elixir, Magneto y General Alvear se repartieron la opinión de los aficionados en la sexta de la tarde, que resultó un hermoso triunfo para el hijo de Cyllene y Completa, tenido por un matungo hasta hace poco y al que habrá que respetar en adelante entre esta clase de competidores.

Apio, Old King, Fatraló y Río Guayquiraró no fueron presentados, aunque se les tiene por caballos barreros, reservándose para otra oportunidad más propicia o quizás porque sus respectivos entraineurs creyesen que la lucha con el ganador y Elixir no habría de ser favorable a sus pupilos.

El gran tiempo empleado en la carrera es una prueba evidente de lo bien que se desempeña el pupilo del stud Argentino en ese medio, 2'6" 4|5 en los 2000 metros.

Como en el futuro a General Alvear lo hemos de ver seguir la serie iniciada con tan buenos auspicios, no es justo que le cantemos un himno de alabanzas porque tiempo hemos de tener para ello cuando con otros elementos haga lo mismo que con los matungos que venció ayer.

Premio Botafogo

Distancia 1600 metros

Contaba Radieux con una corrida muy buena para disputar el handicap de la milla y como llevaba un reducido peso, ésto le permitió desempeñarse en un todo de acuerdo con los informes que teníamos de sus trabajos y con las preferencias de que lo hicimos objeto.

El hijo de Arcadic quizás sea un poco flojo, pero como es un especialista en esta cancha, dominó en todo momento la carrera y llegó con toda desenvoltura al disco a pesar de los buenos oficios de General Haig y Falerna que en ese órden lo escoltaron.

Cuando vuelva Radieux a ser presentado en la pista, ha de contar con más partidarios de los que llevaba ayer, porque ayer le faltaron los rehacios, los que no creen más que lo que ven, los que en el hipódromo hacen sus jugadas por lo que ellos saben, y no por lo que les enseñan los catedráticos, en una palabra.

Bastante aceptable ha sido la carrera de General Haig que sostuvo el tren hasta poco antes del disco y probablemente si se hubiera afirmado en el barro como su enemigo a estas horas sería él el victorioso. El baño que se llevaron sus partidarios fué de órdago a la grande...

Premio Clamor

Distancia 2500 metros

Entendieron los sabios (los sabios en las carreras son los que se salen con la suya) que era Pope el candidato obligado de la del desquite, por la forma en que se venía desempeñando en todos sus compromisos y como tenía dos segundos de Cavador y Tours, en otras tantas presentaciones, lo hicieron gran favorito y tuvieron mejor vista al final que en la primera del programa donde los sabios... perdieron los libros y rompieron los boletos, que es lo peor.

Desde temprano empezó a circular por el recinto del hipódromo la fija de Pacará, se daba gratis y se afirmaba que en esta cancha era un vulgar calote con la monta del negro. También se dijo que con Conjurado había movimiento, que los de Profeta se tiraban... la plata que ganaron en la carrera anterior, pero estos dimes y diretes no lograron distraer más que a un contado número de partidarios del hijo de Hermitaño.

Si Pacará no es tan flojo, con seguridad que Pope pierde la carrera, ya que entablaron una lucha a muerte al principio, pero la flojedad del uno solo es comparable a la valentía del otro, que consiguió dominar primero al hijo de The Whirlpool y tuvo las energías suficientes para defenderse como un bravo del ataque que en los tramos finales le llevó Hydre, a la que venció por una cabeza.

Verduri con este triunfo se apuntó un poroto muy bien ganado.

PREMIO JOSE B ZUBIAURRE

1o. Lavalleja, 2o. Gallípoli, 3o. Rosal II, 4o. One Step. Ganada por una cabeza. Tiempo: 1'41"

Un triunfo nuestro

Comentando el handicap Botafogo, decíamos anteayer refiriéndonos al favorito de CRITICA:

"Radieux — Después de un regular descanso, volverá a ser de la partida este pupilo de Valentín Fernández, en condiciones de poder dar fácil cuenta de sus contrarios, siempre, se sobreentiende, que repita en carrera los notables ensayos que ha venido produciendo en privado.

Cuenta con una corrida de 1'38", que es más que suficiente para que pueda salir airoso en su compromiso de mañana".

Como puede verse, la información no habrá dejado disgustados a nuestros lectores.

Se bañaron?...

—¿Los de Mi Nena?

—Sí.

Por cuanto además de estar la hija de Jardy en su tiro encontraba una pista que le era favorable y la ecurie, como quería meter boletos "con la pala" resolvió ceder su dirección al jockey Torterolo para que la cosa fuese más segura, pero la suerte no les ayudó

Con Habano dicen que se metieron. El hijo de El Diamante contó, efectivamente, con mucha opinión; pero, ¿y su carrera?

¿Serán capaces de equivocarse tan fiero?..

Bien preparada tenían los del stud Ruiz D. M. a la debutante Mofera, una hija de Scorpio, quienes tenían en su poder la mayoría de los boletos apostados a su favor.

Es de lamentar que la hayan descubierto sin provecho.

El baño se lo originaron de apurados y en vista de lo mucho que andaba, pues si esperan una pista normal casi se podría decir que el resultado hubiera sido positivo.

Al entreineur Benavídez le gustaba en fija su pupilo Elixir y dió órdenes a todos sus allegados de meterle de firme.

Benavídez hubiese salido con la suya si el jockey no se lo hubiera dirigido con tanta precipitación.

A los de Cynthia se les hizo el campo orégano y el metejón ha sido horrible.

Les queda el consuelo de creer que la defección ha sido por el mal estado de la pista.

Ilusión que mantendrán latente hasta que se produzca un nuevo baño aun en día que no caiga agua..

Con Crainquebille hubo movimiento.

Eran tan buenos los aprontes con que contaba este hijo de Your Majesty, que su caballeriza, sin pensar que en una pista como la de ayer podían fracasar todos los cálculos, resolvió apostarle con cierta seguridad.

El resultado fué en extremo negativo, pues Crainquebille no levantaba las patas.

No se escapaba

Si por casualidad [illegible] mando- [illegible] tenían preparado a la ca- [illegible] los del stud Pasagua tampoco se [illegible] del desastre porque Sidra, que fué segunda, si no pagaba un sport tan elevado como el de Pasaplata, también era de los que llamaban la atención.

Los días de lluvia son los que se producen las mayores sorpresas y no hay duda de que San Pedro quería que lo recordasen los aficionados con esta inscripción alegórica: "Pasaplata, $ 110.50 a ganador". Para los que la acertaron el de las llaves debe ser



Los ganadores

PASAPLATA

Esta descendiente de Voltaire que al abandonar la categoría de perdedora, lo hizo abonando un dividendo de doscientos y pico de pesos, fué ayer la ganadora de la prueba inicial, en que repartió a sus escasos partidarios ciento diez pesos por boleto.

Corrida en tercer término, la pupila de Damboriana atropelló frente a las tribunas para pasar al frente y ganar holgadamente a Sidra, que entró segunda.

No hay duda que su victoria se debió al estado en que se encontraba la pista, pues no nos parece que en cancha anormal hubiera sido capaz de vencer a la favorita Mi Nena, que está visto que no es especialista para correr en el barro

LA TOURBIE

Hizo su debut esta propia hermana de Le Temps en inmejorables condiciones y poco trabajo le costó abandonar la modesta categoría de perdedora. Eonia, que se perfilaba como su más seria enemiga, no fué presentada por el mal estado de la pista, así que la prueba se le presentó completamente favorable.

Desde el vamos, se posesionó del puesto de peligro, sin inquietarse mayormente de la persecución de sus contrarias, y llegó al disco victoriosa completamente fácil, y dejando la mejor impresión en los aficionados.

Siempre que continúe en el estado que actualmente ostenta la pupila de Pío, creemos no equivocarnos al augurarle varias victorias en el futuro.

LAON

No era presentado en público desde el 29 de mayo último, donde había finalizado tercero de Mataquito y Procónsul en el recomendable tiempo de 1'25" 4|5 los 1.400 metros.

Presentado en inmejorables condiciones y repitiendo dicha performance, dió cuenta fácilmente de sus contrarios, dejando para otra oportunidad las fijas de Rey Puesto, Gringo y Napolitano.

Por la forma de adjudicarse su primer victoria, nos parece que el hijo de Larrea no tardará en repetir la hazaña, siempre, se entiende, que conserve el buen estado que ostenta actualmente.

HILERA

Esta "caradura" hija de Calepino, terminaba de ser no placé de Duro y Parejo, Apio, Cáspita y Taberniera en 1'5" 1|2 los 1.100 metros, por lo que los aficionados no le llevaron mayormente el apunte en el beeting; pero ella, respondiendo a la sangre de barrera que posee, dió cuenta de sus adversarios ante la sorpresa de los que la habían visto llegar completamente agotada en su anterior presentación.

La pupila de Naciano Moreno corrió en cuarto término detrás de Damocles, Farolera II y Setenta y Cinco, atropellando frente a las tribunas del paddock y llegar al disco con cerca de un cuerpo de ventaja sobre Florette, que la escoltó.

Siempre que la pensionista del stud Los Copihues responda a su performance de ayer, varios son los triunfos que le esperan en pruebas de tiro derecho, pues ha demostrado condiciones para ello.

LAVALLEJA

Fué el héroe del clásico Jose B. Zubiaurre, que siendo abandonado en las cotizaciones, por su última mala performance donde había sido no placé de Julio César, repartió un dividendo bastante crecido.

El hijo de Flores que ha demostrado tener condiciones para desempeñarse en cancha anormal, consiguió una brillante victoria, pues aventajó a Gallípoli en el mismo disco por la insignificante distancia de una cabeza, debiéndose su victoria a la forma encomiable en que fué dirigido por su piloto Manuel Lema.

En una nueva presentación y siempre que responda a su performance de ayer, debe dejar demostrado plenamente las bondades que su caballeriza siempre le ha atribuido al descendiente de Orbit.

GENERAL ALVEAR

Respondiendo a su anterior performance, donde había finalizado segundo de Old King en 2'7" 4|5 los 2000 metros, se impuso en la sexta prueba del programa, siendo su triunfo bien aprovechado por los de su caballeriza a quienes les gustaba en fija su pupilo.

Fué corrido en cuarto término hasta los dos codos, donde se colocó segundo, y frente al paddock atropelló, trabándose en lucha con Elixir por espacio de doscientos metros, sacando mejor partido el hijo de Completa que llegó al disco con medio pescuezo de ventaja.

Su performance de ayer lo autoriza

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella, de que deben estar munido.

...que en el futuro pueda desempeñarse con éxito en pruebas análogas.

RADIEUX

Fué nuestro favorito el hijo de Arcadic, y haciéndonos quedar bien con nuestros lectores, obtuvo una buena victoria, repartiendo un dividendo bastante injusto.

Como informamos en varias ocasiones, el pupilo de Valentín Fernández contaba con una corrida de 1'38", más que suficiente para dar cuenta de sus contrarios, y repitiéndola, ganó en buen estilo, dejando para otra ocasión la fija de General Haig, que según los de su caballeriza no podía perder.

Como el pensionista del stud Archavala J. F. pasa por un buen momento en su preparación y como el [illegible] con que le toca actuar es mínimo, creemos que varios son los triunfos que le esperan.

POPE

Este pupilo de Antonio Sasso que en su última presentación había sido segundo de Tours en 3'14" los 3000 metros, fué el favorito de la prueba del desquite quien respondiendo a dicho favoritismo, obtuvo una buena victoria, aunque para obtenerla tuvo que echar el resto.

Los aficionados, encantados con el triunfo del favorito y muy contentos los de su caballeriza que se jugaron hasta los níqueles al hijo de Hermitaño.

Teniendo en cuenta el poco peso con que le toca actuar en los handicaps al pupilo del stud Junín, creemos que la de ayer no debe ser la última victoria que conquistará.

CONJURADO

Por poco tienen los allegados al stud Cañ que contratar un carro para transportar a sus casas respectivas las boletas a ganador que le jugaron al hijo de Larrea, era cosa de examinar cómo quedaron después del resultado; por lo visto a Conjurado todavía le falta algo. fué buena la carrera que hizo pero aún así llegó a respetable distancia de los dos primeros.

Los prudentes, los que se cubrieron por todo derecho.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, junio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

[illegible]or disposición del señor Juez de [illegible] instancia en lo Civil de la Capital [illegible] República doctor don Arturo [illegible] se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde [illegible] primera publicación del presente a [illegible] los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don ATILIO GRANELLA [illegible] ANTONIO ATILIO GRANELLA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

[illegible]disposición del señor juez de 1.a [illegible]ia en lo civil de la capital de la [illegible]lica doctor don Arturo Seeber, [illegible] y emplaza por el término de [illegible] días, á contar desde la prime[illegible]icación del presente, á todos los [illegible] consideren con derecho á los [illegible] dejados por fallecimiento de [illegible]RACLIO MERLO, ya sean como [illegible]os ó acreedores, para que dentro [illegible]o término, comparezcan por an[illegible]uzgado y secretaría del que sus[illegible] deducir sus acciones en forma, [illegible]ercibimiento de lo que hubiere [illegible]r derecho. —Buenos Aires, Ju[illegible] de 1919.—Francisco Castella[illegible]

[illegible]sposición del señor juez de pri[illegible]stancia en lo civil de la capital [illegible]epública, doctor don Pedro V. [illegible]z, se cita, llama y emplaza por [illegible]o de treinta días, contados des[illegible]imera publicación del presente, [illegible] los que se consideren con dere[illegible]s bienes dejados por don CAR[illegible]GUEL FRIAS, ya sea como he[illegible]o acreedores, para que dentro [illegible]rmino comparezcan a deducir [illegible]nes en forma, por ante su juz[illegible]ecretaría del que suscribe, ba[illegible]bimiento de lo que hubiere lu[illegible] derecho. — Buenos Aires, di[illegible] 16 de 1913.—José Cúneo, se[illegible]

[illegible]sposición del señor juez de 1a. [illegible] en lo civil de la Capital Fe[illegible]ctor don César A. Campos, se [illegible]a y emplaza por el término de [illegible]ías, a contar desde la primera [illegible]ón del presente, á todos los [illegible]nsideren con derecho a los bie[illegible]los por fallecimiento del doc[illegible]iam Garsoli, ya sean como he[illegible] acreedores, para que dentro [illegible] término, comparezcan por an[illegible]gado y Secretaría del que sus[illegible]leducir sus acciones en forma, [illegible]cibimiento de lo que hubiere [illegible] derecho. Buenos Aires, 2 de [illegible] 1919. — Julio E. Padilla, se[illegible]

[illegible]or juez de 1a. instancia en lo [illegible] la capital de la república, [illegible]on Fernando M. Colombres, ha [illegible] se cite, llame y emplace por [illegible]no de treinta días, contados [illegible] primera publicación del pre[illegible] todos los que se consideren [illegible]cho a los bienes dejados por [illegible]andro Arrausi, ya sean como [illegible] o acreedores, para que den[illegible]icho término comparezcan a [illegible]us acciones en forma por an[illegible]gado y secretaría del que sus[illegible]jo apercibimiento de lo que [illegible] lugar por derecho. — Buenos [illegible]io 3 de 1919.— Jorge Gonzá[illegible]lar, secretario. v. 26 jul.

con el placé, alcanzaron a salvar la ropa, pero éstos fueron los menos. La gente de Pedro Paiz [illegible] a me-

FLORETTE

Tenía preparada a su pupila el entraineur del stud Talismán como para adjudicarse esta carrera en cómodo galope y sus ilusiones estaban fundadas puesto que de las ligerezas de la hija de Florentina son contados los animales que hay en las pistas de Palermo, pero aunque Churrinche propone es el Magnate el que dispone y a su "habilidad" deben a estas horas los partidarios de Hilera el reconfortante sport que pagó la Calepino.

Era opinión profesional entre los profesionales que Florette perdió la carrera por la falta de energía de su piloto en los tramos finales de la prueba.

Y lo que más siente el entraineur de Florette es el haber perdido el sport que pagaba la hija de Chill [illegible], que ahora está ya descubierta.

No hay que enfadarse por eso que la derrota tiene una explicación sencillísima: ¡Son "cosas" de Manuelito!...

LO QUE HEMOS VISTO AYER

A los de Sidra, llevarse un baño de regulares proporciones, precisamente porque se les hizo a los de Pasaplata. Son gajes del oficio, gracias que cobraron un placé como para salvarse del metejón.

Con la monta que llevaba la pupila del stud Iceache, es mucha suerte cobrar $ 11.35, entrando la favorita.

Al jockey Peletier ganar con Pasaplata. Esto demuestra que puede obtener un triunfo con cualquier caballo que esté bien preparado.

No hay alusión a los del zorro Pepe.

A La Tourbie responder a sus antecedentes de familia y a La Reina, correr bien pero mal dirigida.

Salir de perdedor a Laón en una carrera donde las fijas estaban a montones. Napolitano, Gringo, Crainqueville, un terceto que [illegible] muchísimos quebraderos de cabeza a sus partidarios. Una legión, como quien dice...

Al aprendiz Torrilla dirigir a Hilera con acierto. No será un maestro pero para dársela al jockey de Florette no se precisa.

Al pasar el disco Toribio sacó la lengua y miró al Magnate, cosas de chicos...

A Lavalleja ganar el clásico Zubiaurre favorecido por la cancha y a los catedráticos murmurar de su entraineur. ¡Decían unas lindezas de Bartolo!...

A General Alvear ganar apretado y a Batista cruzar el disco triunfante. El éxito de Timoteo le ha valido ocho telegramas de felicitación. ¡Así son nuestros vecinos!...

A Radieux responder a nuestro pronóstico y a los de General Haig y Falerna quedar diciendo pavadas.

A Glotón [illegible] una desventaja enorme, mejor dicho, no largar.

A los de Pope muy entusiasmados con la carrera del hijo de Hermitaño, que resulta muy útil para ellos.

A los de Hydre quedar a la miseria, a los de Conjurado idem y a los de Profeta admirar la carrera del Dusty Miller.

HYDRE

En la prueba final se encontraron dos desheredados de la fortuna, Hydre y Pope; ambos venían desempeñándose admirablemente, los segundos puestos abundan en sus últimas carreras y como era difícil que llegasen al disco en una línea resultó que el ojo avizor del juez de la casilla asomó antes la cabeza de Pope que la de su enemiga.

La lucha en los tramos finales fué sin tregua, el terreno se defendía palmo a palmo, los látigos caían con una velocidad asombrosa y según la opinión general Pope se impuso por pertenecer al sexo contrario del de la hija de Saint Wolf.

Dos seguidos

Malo está el tiempo para meterse en el agua y, sin embargo, los partidarios del stud que cuida Rufino Coil se llevaron dos baños de los que hacen época en las pruebas sexta y séptima de la reunión de ayer tarde en Palermo.

Magneto, que fué el primer pensionista que se presentó a defender esos colores, no pudo ni salvar los honores del placé ocupando el tercer puesto de General Alvear y Elixir y su compañero General Haig cayó derrotado por nuestro favorito por gran facilidad.

El poeta ayer ha tenido un mal día, de éstos suelen presentarse de cuando en cuando.

FOOTBALL

BOLSA DE NOTICIAS

Si el referée Gardi, designado para dirigir el lance Boca Juniors e Independiente hubiera resuelto hacer jugar el mismo, las geneises hubieran lamentando la ausencia de Calomino y Canavery.

—Barracas Juniors, reforzará su equipo de segunda división, con el que tirará a salvar el descenso.

Tadich, como buen lanchero, sabe lo que son manotones de ahogado.

—Los de San Isidro se quejan del árbitro que les hizo jugar ayer contra Platense, no obstante haber resuelto el referée de las reservas, suspender el lance que debía dirigir, por mal estado del field.

—Frente a Banfield, Lanús probará el domingo varios suplentes.

Las huestes de Razetto se afilan para salir airosas, hallándose sometidas a un severo "training".

Esta semana, dormirán en la casilla.

—Profumo, buen referée que viene destacándose domingo tras domingo, estuvo ayer acertadísimo al suspender el match Racing v. Defensores de Belgrano.

—Contrariamente a lo que se ha venido diciendo, Piovano no ha sido eliminado de la lista de referées.

A no haber sido el mal tiempo reinante, ayer hubiera hecho su rentrée en el círculo privilegiado, dirigiendo el fuerte lance Huracán v. Porteño.

—Con los dos puntos conquistados ayer frente a Tigre, los mens-sanas platenses, tienen casi asegurada su estada en primera división.

—La actuación de Laiolo frente a Eureka, constituye el tema obligado de todas las conversaciones en nuestros círculos deportivos.

El sólo se apuntó con tres goals.

¡Qué Martona!

—El 9 de julio jugarán Racing y Nacional de Montevideo.

Es muy probable que este lance lo dirija Barbera.

—El primer cuadro de Racing atraviesa por un mal momento.

A las ausencias de Zavaleta, Castagnola y Reyes, tendrá que agregar ahora la de Pichín Hospital.

—Barcus vuelve a la actividad deportiva. Retocará el cuadro de Sportivo Barracas y a buen seguro que logrará hacerle modificar la azarosa situación porque atraviesa.

—Un equipo de combinados de Las Floes, medirase en breve en Avellaneda, con la reserva del Racing.

—Independiente protestará el match de cuarta división que ayer perdiera con Estudiantes de la Plata.

Afianzará tal protesta, la resolución del Consejo Superior que prohibe en días de lluvia la celebración de encuentros de cuarta y quinta división.

—Bertiz hizo ayer un gran partido, actuando de centro-foward por Platense.

—Banfield solicitará a Guassone, para su match del domingo con Lanús. Sería el referée ideal.

—Rolón, sigue firmemente dispuesto a no actuar como árbitro en la presente temporada.

Ayer lo vimos de espectador en la cancha del Boca y nos confirmó tal premisa.

—Mejorado de sus dolencias, Galeano, de Eureka.

—Guarda cama el delegado de intermedia al Divisional Sr. Louzao, activo y prestigioso dirigente del San Telmo.

—El referée que debía dirigir el lance San Telmo v. Barracas Central, anda vivito y coleando. El mal tiempo le ha salvado de las garras barraqueñas.

La réclame en el football

NUEVO SISTEMA

La propaganda es en los negocios, lo que el vapor a la máquina: la fuerza impelente".

Tales, los términos con que un estadista yankee trata de evidenciar la eficacia de la reclame, ya que, como dijera otro americano del Norte, solamente la casa de moneda puede hacer dinero sin propaganda.

En football, como en todas las cosas, la reclame ha sido y es uno de los factores más importantes de los éxitos del ambiente.

Así la comprenden los dirigentes, referées y los jugadores, quienes en todo momento procuran por todos los medios hacerse reclame.

Varios son los medios puestos en práctica hasta el presente por nuestros footballers, en su afán de hacerse reclame. Son ellos conocidos por todos cuanto tienen dentro del viril deporte una participación más o menos activa.

Pero, evidentemente, el que acaba de dar en la materia la nota más alta, es Maffioli.

¿Quién es Maffioli? se preguntará el lector, que de algo parecido solo recordará lo de "maffioso", sin que haya en el término alusiones.

Vamos nosotros a sacarle de la duda.

Maffioli es un rico tipo, que no por ser rico tipo deja de ser pobre diablo, quien actuando de árbitro por la Federación Comercial, sólo había logrado ganarse esos pares de pesos con que se paga el sacrificio de los que por no saber elementales reglas de juego, arriesgan como él, sus vidas en los fields.

Esto lo tenía un tanto disgustado a Maffioli, ya que ni siquiera se le sacaba en letras de molde, de ahí que para salir del incógnito a que parecía estar condenado, urdiera una verdadera novela, en la que se emplea como argumento un pretendido soborno, para suspender determinado match comercial, en el que jugaban varios jugadores de Independiente y que jugóse el mismo día en que los rojos avellanedenses midiéranse con sus eternos rivales: los del Racing.

Conocida la novela forjada en la calenturienta mente del Maffioli de marras, nos hubiéramos limitado al fortuito y consabido: ¡Cara dura!, pero hete aquí que los miembros del consejo superior de la Federación Comercial de Football han caído en la ingenuidad de felicitar a Maffioli, porque rechazara el pretendido soborno.

Y esto es sencillamente lo que nos sorprende, y conociendo la seriedad de algunos de los miembros dirigentes de la entidad deportiva mencionada, es que no podemos menos que decirle que si es broma puede pasar, pero que si lo de la felicitación va en serio, que no sean "maffiolos" y que no se presten así nomás a la reclame gratuita del primero que le salga al paso.

Al margen del fixture

LAS REVANCHAS DE INTERMEDIA

El fixture oficial confeccionado para el domingo próximo nos anuncia la iniciación de las revanchas entre los clubs que militan en la división intermedia.

Va a entrar, pues, el campeonato de dicha división en su período álgido, y del resultado de ésta que pudiéramos llamar segunda rueda, dependerá gran parte de probabilidades para el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

Hasta ahora tres son las instituciones que en sus respectivas zonas destácanse como seguros ganadores.

Son ellos: Palermo en la zona norte, Banfield en la sur y Vélez Sárfield en la oeste.

A Palermo le va pisando los talones Gimnasia y Esgrima pero, con todo, creemos sinceramente que no hay nada que hacerle.

Ocurre lo propio con Banfield y Vélez Sársfield, cuadros de clase y que deben ganar fácilmente las secciones en que actúan.

Con todo y con motivo de la iniciación de los encuentros revanchas, convendría que se dedicara a los matches de intermedia, toda la importancia que ellos se merecen.

Esta indicación, debe ser tenida muy en cuenta, por la comisión referil, que no debe titubear en enviar los mejores árbitros a los matchs de intermedia que se anuncian y que están llamados a marcar rumbos definitivos a la temporada, hacia cuyo fin iremos acercándonos gradual y paulatinamente.

Las suspensiones ad-portas

PARA MAÑANA

La clásica frase cliché, conque los agencieros engañan a los ingénuos que pasan frente a sus respectivas vidrieras en pos de la Diosa Fortuna, tiene en los actuales momentos justa aplicación dentro de nuestro ambiente deportivo.

En efecto, mañana debe reunirse el Consejo Superior de la entidad madre de nuestro football y mañana según se afirma van a producirse las anunciadas suspensiones de Barbera, Isola y Mattozzi.

El pretexto que se invoca para acallar la grita que tales suspensiones levantarán, es el de haber jugado dichos elementos un match de football en San Pablo, contra la voluntad y resolución de la tristemente célebre delegación argentina.

No es éste el momento de dar a conocer el cúmulo de pruebas que obran en nuestro poder y que habrán de desmenuzar tal atropello en caso de consumarse.

Entre tanto, y corroborando la espectativa que fluctúa en el ambiente, pregunamos nosotros, conjuntamente con todos nuestros aficionados.

—¿Por qué si es que habido delito, no se suspende a todos lo que le consumaron?

Tiempo al tiempo.

Criterio elàstico

UN NUEVO CONCRETO

La elasticidad en materia de criterio ha sido y es la característica especial de los dirigentes footballísticos.

Se diría que a todos se les ha educado en una misma escuela, ya que ahora como antes se da a las reglamentaciones y cosas del football una interpretación tan elástica que hace que las barrabasadas de ayer no se diferencien en lo más mínimo de las que hoy nos sacuden a cada isntante, de la que es única culpable la comisión referil.

Sune, aquel referee tan justamente combatido, ha sido reincorporado a la lista de referees.

En cambio, aún se sigue dejando sin partidos al referee Mac Carthy, cuya táctica y pericia en la materia bien quisieran para sí muchos de los árbitros que están en plena actividad y que parecen pasar por una racha feliz.

Puntualizando debidamente este concreto, confiamos aún en que habrá de subsanarse el error de que dejamos constancia al correr de la pluma.

Las frecuentes suspensiones

SE IMPONE UNA REGLAMENTACION

La excesiva cantidad de partidos suspendidos, que arroja el día de ayer ha dado margen a toda clase de conjeturas y malignas interpretaciones propaladas con la vertiginosidad del rayo.

Se ha hablado de acomodos para posibles sesiones de puntos y tanto se han generalizado las versiones, que ateniéndonos a aquello de que cuando el río suena agua trae no sería nada extraño hubiera en lo que se afirma alguna visión de fundamento.

Por lo que pudiera acontecer y en razón misma de lo perjudicial que resulta para la temporada, la alarmante frecuencia de las suspensiones se impone una seria reglamentación para el futuro, de modo y de tal suerte que solo en casos fortuitos y especiales, habrán de suspenderse en el futuro, los partidos que decían estar por jugarse.

Confiamos en que alguién habrá de aprovechar la idea, haciendo todo lo posible para tratar de ponerla en práctica.

Un mal precedente

LOS ARBITROS Y LOS MATCHS SUSPENDIDOS

Es realmente sorprendente el número considerable de encuentros que hubieran de suspenderse ayer debido al mal estado de los fields.

El dato es elocuentísimo y a la par que habla bien poco en favor de los encargados de revisar algunos fields, viene a colocar nuevamente a los árbitros designados para actuar oficialmente, en la dolorosa disyuntiva de tener que optar por la reducida cuota de $ 2.50, como única remuneración por sus servicios.

Tal es el precedente rentado, no sabemos en mérito a que resolución.

Somos francamente opositores a la actual tarifa de honorarios. La hemos evidenciado en forma indubitable en multiples ocasiones y con esa misma franqueza, hemos de decir que nos resulta hasta desdoroso pretender sufragar con solo 2.50 los gastos y molestias que origina a los árbitros la sola concurrencia a los fields.

Es un mal este cuyo remedio creemos, estaría en manos, de los propios referées.

Bastaría para ello con que rehusaran colectivamente los dos y medio de marras.

¿Lo harán?

¡BANFIELD DERROTADO!

El score del día

Contra lo que se dijera en un principio, Banfield jugó ayer su anunciado match con Argentino de Quilmes y hubo de sufrir su primera derrota, ya que resultó vencido por la diferencia mínima que puede señalar el score: 1 gol a 0.

"BONIN" EN EL REFERATO

Bonin según se afirma por ahí Juan, Bonin el ex concejal asociacionista y distinguido periodista tendrá a su cargo la dirección del lance internacional que habrá de jugarse próximamente a beneficio del Círculo de la Prensa.

Nos parece una acertada resolución, que aplaudimos de antemano, sin reservas de ninguna clase.

Castillos que se derrumban

MALDITO TIEMPO!

Maldito tiempo!, podría ser con justicia el título de un tango dedicado a los footballers, pero ayer era la frase que brotaba expontánea de labios de quienes acudieron a presenciar el lance de intermedia entre Vélez Sársfield y All Boys.

La exclamación, justificábase en parte, ya que como es de pública notoriedad la rivalidad de los adversarios por una parte y las probabilidades de una presunta derrota de los locales por otra, dábale al match características especiales.

Así fué, como desafiando a Neptuno, Dios de las aguas, la muchachada footballística acudiera en masa ayer al field de Vélez Sarsfield.

Curioso resultaba presenciar tal afluencia de público en un match sin mayor transcendencia para los adversarios, pero más curioso resultaba escuchar de cerca las conversaciones y comentarios de los espectadores, que ansiosos aguardaban por momentos la iniciación del lance.

—Si gana All Boys, decían los de Del Plata, nos colocamos a un solo punto de los tigres.

—Si Vélez pierde hoy y los muchachos le ganan a Argentino Juniors, vamos primeros en la sección, decían los de Sportivo Avellaneda.

Unos y otros, sufrieron de improviso una terrible decepción al enterarse de que el referée Valenti, había resuelto no jugar el lance.

En menos de un minuto, desmoronáronse los castillos de ilusiones que habíanse forjado muchos de los espectadores, e inicióse el desbande, retornando todos a sus hogares, forjando nuevas combinaciones y cábulas para el futuro, todas ellas favorables para los clubs de sus respectivas predilecciones.

LOS PARTIDOS DEL DOMINGO

Partidos oficiales á jugarse el domingo 6 de Julio.

COMPETENCIA

Segunda División (Preliminar).—Sp Avellaneda v. All Doya; Sp. Coghlan v. Aurora; Porteño v. Tiro á Segno (suspendido); Independiente v. San Isidro; Banfield v. América; Germinal v. Adrogué; Porteño v. El Aeroplano (suspendido); Progresista v. Vélez Sarfield; Ar. de Banfield v. Estudiantes; Enigma v. Honor y Patria de Bernal; Lanús v. Esgrima (suspendido); Honor y Patria v. Estudiantes La Plata; F. Reserva v. River Plate; Sp. Suizo v. Chacabuco; Arg. de Quilmes v. Bristol; River Plate v. Sp. Barracas (susupendido); Racing v. Boulogne (suspendido).

Tercera división (preliminar).—Racing v. Bristol.

Cuarta división (Primera Rueda).—River Plate v. Porteño; S. y Esgrima La Plata v. Otleta; Arg. de Quilmes v. Prof. de Belgrano; Huracán B v. Banfield; Racing A v. Racing B.; Sp. Suizo v. S. Dock Sud; Arg. de Banfield v Estudiantes B.; Estudiantes A v. Sp Barracas A; Sp. Barracas B v. Estudiantes La Plata; River Plate v. Independiente A; B. Juniors v. G. y Esgrima; Porteño v. Iraola A.

Quinta división (preliminar). — V. Sársfield v. River Plate; Gimnasia y Esgrima v. Porteño; Independiente v. Eureka.

CAMPEONATO

Primera división. — River Plate v. Estudiantes; Gimnasia y Esgrima La Plata v. Est. Porteño; San Isidro v. Atlanta; Columbian v. Boca Juniors; Defensores de Belgrano v. Eureka; Porteño v. Tigre; Sportivo aBrracas v. Platense; San Lorenza v. Racing; Independiente v. Huracán.

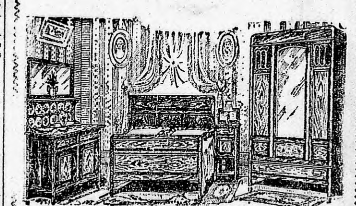
División Intermedia. (Reserva-. — River Plate v. Estudiantes; Gimnasia yEsgrima La Plata v. Est. Porteño; San Isidro v. Atlanta; Columbian v. Boca Juniors; Defensores de Belgrano v. Eureka; Porteño v. Tigre; Sportivo Barracas v. Platense; San Lorenzo v. Racing; Independiente v. Huracán.

División Intermedia (zona Norte) — Sp. Platense v. Germinal; Belgrano v. San Fernando; Excursionistas v. Palermo; Sp. del Norte v. Osia y Nagrice; Villa Real v. Alvear.

División Intermedia (zona Sud). — Boca Alumni v. Arg. de Quilmes; Sp. Buenos Aires v. Progresistas; Barracas Juniors v. Quilmes; Lanús v. Banfield.

División Intermedia (zona Oeste). — Sp. Avellaneda v. Nueva Chicago; Arg. Juniors v. Del Plata; All Boys v. San Telmo; V. Sársfield v. Piñeyro.

Segunda División. (Reserva) (zona Norte). — Sp. Palermo v. Germinal; Belgrano v. San Fernando; Excursionistas v. Palermo; Sp. del Norte v. Gimnasia y Esgrima; Villa Real v. Alvear.





Ofrecemos en este momento, en que la estación de invierno se inicia con todo rigor, el surtido más completo e interesante que jamás se haya reunido, en cuanto artículo pueda ser necesario para uso propio o del hogar.

Estamos en condiciones y tenemos tantos elementos como la primer casa del mundo para dar completa satisfacción a la mayor exigencia.

Para HOMBRES

ELEGANTISIMOS SOBRETODOS (como el modelo 7), con forros de raso mercerizado, en cheviotst y casimires colores de fantasía, tonos gris y marrón, verdoso o azul, a $ 60.—, 55.— y. $ **49.—**

En casimires de fantasía doble faz, colores de gran moda, medio forro de seda, a. . . $ **105.—**

En ratina color gris, calidad extra con medio forro de seda, a. . . . . $ **82.—**

RAGLAND de ratina (como el modelo 5), en colores gris o marrón, con medio forro de lana, a. . . . . $ **69.—**

En vicuña color gris, todo forrado en seda, a. . $ **95.—**

TRAJES (como la ilustración No. 6), de cheviot lisos, negro, especiales para luto, a $ 95.—, 85.—, 65.— y. . . . . $ **55.—**

De casimires colores de fantasía, dibujos y tonos de la más alta novedad, a $ 75.— 65, 59.—, 56.—, 52.— y. . . . . $ **49.—**

De casimires peinados, clase extra, tonos grises, lisos o de fantasía, a $ 105, 89, 85 y. . $ **75.—**

De cheviots, gustos ingleses, calidades muy recomendables, a $ 88.—, 75.— y. . . . $ **60.—**

TRAJES (como la ilustración No. 8), en cheviots ingleses, colores oscuros, a pesos 65.—, 60.— y. . . . . $ **58.—**

En cheviots negro o gris, calidad especial, a. . $ **72.—**

CAPAS de riquísimos paños azul o negro, modelo universitario, con broches de metal, bandas de terciopelo negro, a. . . . $ **120.—**

CAPAS importadas, "madrileñas", de paño especial, dobles bandas de terciopelo, a pesos 150.—, 130.— y. . . . . $ **120.—**

PANTALONES de casimir, en colores de fantasía, los gustos más modernos y de moda, a $ 20, 16.50, 14.50 y. . . $ **12.50**

CAMISETAS punto de abrigo, algodón superior, con frisa, color claro, a. . . . . . . $ **5.25**

CAMISETAS de punto muy elástico, en algodón superior, tipo grueso, color gris, a $ **5.90**

El calzoncillo formando juego, a. . . . . $ **6.90**

CAMISETAS, punto abrigo, muy grueso, con frisa de lana, a. . . . . $ **6.50**

El calzoncillo formando juego, a. . . . . $ **7.—**

CAMISETAS punto de lana extra, blancas o gris, tipo semigrueso, a. . . . . . . $ **10.50**

El calzoncillo formando juego, a. . . . . $ **12.—**

CAMISETAS punto de lana gris especial, tipo delgado, media manga, a. . . . . $ **13.80**

CAMISETAS punto de vicuña finísima, tipo grueso, a pesos. . . . . $ **17.50**

El calzoncillo formando juego, a. . . . . $ **19.—**

Tipo grueso de abrigo, la camiseta, a. . . . . . $ **31.—**

El calzoncillo formando juego, a. . . . . $ **35.—**

CAMISETAS punto algodón, color crudo, tipo delgado o semigrueso, a. . . . . $ **3.90**

El calzoncillo formando juego, a. . . . . $ **4.50**

CAMISETAS punto de seda finísima, colores claros surtidos, a. . . . . $ **15.50**

El calzoncillo formando juego, a. . . . . $ **17.50**

CAMISETAS sport, en punto lana tricot, de abrigo, clases muy finas, con cuello volcado o parado, colores blanco, azul marino, gris o marrón, a pesos 27.—, 24.—, 21.—, 15.— y. . . . . $ **11.50**

MAMELUCOS punto de abrigo, muy elásticos, en algodón, color gris, a. . . . . $ **11.50**

TRICOTAS punto de lana de mucho abrigo, colores azul marino o marrón, forma cruzada, a. . . . . $ **27.—**

Forma derecha, de lana mezcla, a. . . . . $ **15.90**

MEDIAS punto de hilo, diversos tipos, negras o colores fantasía, lisas o bordadas, todas reforzadas, a $ 3.90, 3.—, 2.25 y $ **1.80**

MEDIAS punto de lana mezcla, color gris, tipo de abrigo, a. . . . . $ **1.30**

MEDIAS punto de pura lana, negras o color cuero, bien reforzadas, a $ 3.50 y. . . $ **3.—**

MEDIAS punto de lana tricot, muy gruesas, colores jaspeados, especiales para campo, a $ **3.50**

MEDIAS para sport, punto de lana tricot, con puños escocés, a $ 9.90 y. **7.90**

MEDIAS punto de algodón, buena clase, reforzadas, negras o colores fantasía, a pesos 1.50, 1.30, 1.— y a. . . . . . . $ **0.90**

BUFANDAS para abrigo del cuello, en punto tricot de lana, mucho abrigo, colores jaspeados surtidos, tamaños 1.50x0.30 **4.50**

CAMISAS blancas, de plancha, pechera lisa o tableada, de hilo, cuerpo de buenas telas, a $ 7.50, 5.50, 4.50 y. . . . . $ **3.90**

CAMISAS de plancha, en zephir de hilo, colores y dibujos perfectamente surtidos, pechera a tablas negligé, con puños de moda, a pesos 8, 7.50, 6.50 y. . . . $ **5.90**

CAMISAS negligé, puños y pechera a tablas de seda, cuerpo de madapolán extra, colores gris, blanco, azul claro y crudo, a $ 12.50, 10.90 y. . . . . $ **8.50**

CAMISAS a la crimea, con cuello volcado o sin cuello, tipo blanco, en franeleta, de abrigo, clase especial, colores claros u oscuros, bien surtidos, a pesos 7.50 y pesos. **6.50**

En pura lana, a pesos 15.— y. . . . . $ **13.90**

CAMISONES de dormir, telas blancas, buena clase, adornadas con aplicaciones de fantasía, a pesos. . . . . $ **4.50**

En franela de abrigo, colores surtidos, a. . . . $ **7.50**

CALZONCILLOS blancos, en telas especiales, asargados o lisos, bien reforzados, a $ 5.90, 5.50, 4.80 y. . . . . $ **4.25**

CALZONCILLOS en zephir de hilo, colores y dibujos bien surtidos, reforzados, a pesos 6.25, 5.50, 4.90, 4.50 y. . . . . . . $ **3.90**

CALZONCILLOS en franeleta inglesa, de abrigo, colores y dibujos surtidos, bien reforzados, a $ 6.90, 6.50, 5.90 y. . . . $ **5.25**

CALZONCILLOS de franela blanca o amarilla, de pura lana, confección especial, reforzados, a pesos 14.50 y. . . . . $ **9.80**

CUELLOS de hilo blanco, de plancha, formas de moda, a pesos. **0.90**

PUÑOS de hilo blanco, de plancha, a $ 1.70, 1.550 y $ **1.20**

PYJAMAS de franeleta inglesa, colores y dibujos bien surtidos, con alamares, $ 15, 14 y **13.50**

BOTINES charolados (modelo 10), caña de becerro, en colores gris o beige, estilos de rigurosa moda, a $25.—, 22.— y $ **15.—**

BOTINES charolados, cañas de fantasía, en colores gris o beige, estilos de rigurosa moda, a pesos 25.—, 22.— y. . . . $ **19.—**

BOTINES de cabritilla negra, variedad de modelos y hormas, finos y sólidos, a $ 24.50, 22.50, 19.50, 18.50 y. . . . . . $ **17.—**

BOTINES de becerro negro con doble suela, finos y muy sólidos, estilos prácticos, a $ 21.—, 19.50, 18.—, 16.50 y. . . . $ **15.—**

BOTINES de becerro negro, cañas de fantasía, colores gris o beige, finos sólidos y muy elegantes, $ 25 y. . . . . $ **20.—**

ZAPATOS charolados, de calidad superior, en todos los estilos de moda, a $ 19.50, 18.50 y $ **14.50**

ZAPATOS de becerro negro, calidad superior, en todas las hormas y modelos, a pesos 22.—, 18.— y a. . . . . $ **17.—**

GALERITAS en clase muy fina, con forro, modelo de última moda, a. . . . . $ **11.—**

GALERITAS de nutria, guarniciones muy finas, formas de gran moda, marca Rossmore, a pesos. **14.90**

ORIONES varios modelos de moda, en clase especial, con forro, color negro firme, a. . . $ **7.50**

ORIONES de nutria (como el modelo 11), alas anchas, de rigurosa moda, guarniciones muy finas, con forro, a. . . . . . $ **13.50**

ORIONES en fieltro afelpado-velour muy peloso, varios colores y formas, guarniciones finas, artículo de gran moda, a. . . . . $ **16.50**



LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS

A. CABEZAS

SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN (BUENOS AIRES)

Para SEÑORAS



VESTIDO (modelo 14), de rigurosa actualidad, en riquísimo género de lana granité, color verde, marrón, gris o azul marino, cuello de seda, adornos de cinta a tono, botones y ojales militares, a $ **65.—**

VESTIDOS muy elegantes, en gabardina azul marino, beige, marrón verde oscuro o negro, bordados en el cuello y puños, túnica del mismo género, botones forrados, a pesos. . . . . **43.—**

VESTIDOS en sarga azul marina o negro, canesú con botones forrados cinturón, cuello volcado y botamangas de género liso gris, a pesos. . . . . **52.—**

VESTIDOS forma suelta, con dos hileras de botones atrás y adelante, cintas de faya alrededor de las caderas, cuello de felpa labrada, a. . . . . $ **59.—**

VESTIDOS de fantasía, de gran actualidad, en riquísimas gabardinas de lana azul marino, gris, beige, violeta, bluet o verde oscuro, peto de seda blanco, bordados a mano, doble cuello de seda lisa, cinturón del género y botones forrados, $ **65.—**

VESTIDOS muy elegantes, en terciopelo flexible, de calidad extra, azul marino, gris topo, marrón o verde oscuro, forma camisón recto, sin cortar en el talle, cuello y cinturón de faya de seda, bordados a mano, a. . . . . $ **98.—**

TRAJE (modelo 16), sastre, para señora, gran fantasía, saco de sarga azul marino, pollera, chaleco, cuello y botamangas de sarga también de pura lana a cuadritos negros y granate, adornos de cinta de seda negra y botones forrados, medio forro de seda, pollera sin forro, a. . . . . $ **95.—**

TRAJES sastre, muy elegantes, en paño meltón azul marino o negro, gran cuello redondo y botamangas de astrakán negro $ **75.—**

TRAJES sastre, muy abrigados, en cheviots azul marino, gran cuello del mismo género (para llevar alto o bajo), a. . . . . $ **88.—**

PALETOT (modelo 15), de gran moda, en astrakán de lana negra, calidad muy buena, cuello cerrado (puede usarse bajo, formando solapas, si se prefiere), cinturón del mismo género, forro de raso mercerizado, a. . . . . $ **85.—**

PALETOT (modelo 13), muy elegante, en paño Meltón Coteló, colores azul marino, marrón, verde oscuro o negro, gran cuello capa (puede usarse cerrado si se desea), adornado con astrakán de lana negro, lo mismo en botamangas bolsillos enchapados, cinturón del género, a pesos. . . . . **55.—**

PALETOTS en paño meltón azul marino o negro, gran cuello del mismo género, alto o bajo a pesos. . . . . **39.—**

PALETOTS en paño meltón, marrón o verde, gran cuello del mismo género (para llevar alto o bajo), a. . . . . **50.—**

PALETOTS en ratina muy abrigados, clase finísima, a cuadritos gris con negro o marrón, felpa de seda fantasía en el cuello, botamangas y ruedo, a. . . . $ **76.—**

PALETOTS de rigurosa actualidad, en riquísimo terciopelo de seda negro, cuello alto formando echarpe, adornado en las puntas con galón de seda y fleco (pudiendo usarse abierto), en forma de solapa, cinturón del género, todo forrado de seda, a. . . . . $ **129.—**

CAMISETAS en punto, de algodón muy superior, tejido elástico de mangas largas, sin cartera, colores lisos, blanco o rosa, a pesos. **2.80**

CAMISETAS en punto, de algodón blanco, con cartera y mangas largas, tejido elástico, con frisa interior de mucho abrigo, a $ **4.90**

CUBRE-CORSET en punto de algodón, blancos, muy finos, con frisa interior de gran abrigo, mangas largas, $ 5.90 y. . . $ **3.90**

COMBINACIONES en punto de lana Jersey, de gran moda, especial para escotes, con cintas para atar en el hombro, sin mangas, colores lisos, celeste, blanco o rosa, a pesos. **9.80**

COMBINACIONES en punto de algodón crudo, tejido elástico, mangas largas, toda abierta, artículo de abrigo, muy buena calidad, a pesos. **6.50**

ENAGUAS en punto tricot, algodón extra, de abrigo, tejido elástico, grueso, con cintura de género, largo 0.90 ctms., colores gris, rosa o celeste, a. . . . . $ **7.75**

CALZONES en punto de algodón blanco, tejido elástico de gran abrigo, adornados con puntillas finas, abiertos, a. . . . $ **2.80**

CALZONES de punto Jersey, algodón superior, blancos, con frisa interior, artículo de mucho abrigo, piernas largas o cortas, abiertos, a. . . . . $ **6.50**

SACOS de punto tricot de mucho abrigo, modelo de gran distinción, con vuelo, cinturón y bolsillos, cuello marinero, colores lisos, punzó, verde, violeta, azul, marrón, gris o negro, a. . . . . $ **12.90**

ESCLAVINAS de punto de lana, redondas, tejidas a mano, modelo práctico y de abrigo, colores lisos, blanco, gris, punzó, azul marino o negro, a $ 6.50 y. . . $ **4.80**

PAÑOLETAS de punto de lana tricot, tejidas a mano, sin fleco, colores lisos, blanco, punzó, gris, negro, rosa o azul marino, de 100 por 100 ctms., a. . . . $ **4.80**

De 130 por 130 ctms., a pesos. **7.25**

ECHARPES en punto de lana blancos, con flecos, tejido suelto, de abrigo, tamaño: 50 por 200 ctms., a. **4.90**

MEDIAS de pura lana superior, negras, artículo de calidad extra, tejido semigrueso, de gran abrigo, a $ 4.50, 3.90 y $ **3.50**

CAMISAS en ricatela lavada, adornadas con alforzas y puntillas, a. . . . . $ **2.20**

CAMISAS en madapolán, clase superior, entredós y festones de broderie, a. . . . . . $ **4.30**

CAMISAS en madapolán, calidad extra, con bordados, festoneados a mano, a. . . $ **5.80**

CALZONES en tela lavada, volado con alforzas y puntillas, a. . . . . $ **2.20**

CALZONES en madapolán, de muy buena calidad, volado festoneado, a. . . . . $ **3.30**

CAMISONES en telas lavadas, con alforzas, puntillas y festón, a. . . . . $ **4.30**

CAMISONES en madapolán, artículo muy práctico, festoneado, a. . . . . $ **6.80**

CAMISONES en franeleta color liso, con alforzas y festones, a. . . . . $ **8.90**

CORPIÑOS con mangas, adornados con puntillas y cintas, a pesos. **3.50**

ENAGUAS en franeleta de color, volado festoneado, a pesos. **5.90**

BATONES en bombasí de color, modelo muy elegante, a pesos. **8.50**

BATONES en bombasí velours, fondo gris, con florcitas, cuello y puños festoneados, a $ **11.50**

BATONES en franela de algodón, lisos, rosa, celeste o gris, con cuello y puños festoneados, a pesos. . . . . **16.—**

BATONES en moletón, de color, cuello y delantero bordado, cordón en la cintura, a $ **25.—**

GUANTES de cabritilla, colores bien surtidos, de muy fina calidad, a $ 7.50, 6.90 y $ **5.50**

En cabritilla blanca con barret negro, a. . . . $ **6.90**

En imitación Suecia o en punto, abrigados, gris, marrón o blanco, a $ 3.90 y. . . . $ **2.90**

CORSETS en cutil de hilo, rosa, blanco o celeste, formas de novedad, bien emballenados, (inoxidables), a pesos 10.90, 8.90, 6.90 y pesos. **5.90**

FORMAS de sombreros (como el modelo 12), variado surtido en terciopelo, sólo o combinado con seda, a $ 8.90 y. . . . . $ **8.90**

SOMBREROS para señoras y señoritas, elegantísimos modelos, adornados con plumas fantasía de reciente creación, a $ 35, 30, 28, 25 y. . . . . $ **20.—**

Interesantísimo surtido en flores, tules, plumas y fantasías para adornos de sombreros, golillas, carteras, cuellos, collares, etc.

ZAPATOS (como el modelo 9), en potro charolado, taco cubano o bajo, a. . . . . . $ **9.90**

ZAPATOS en cabritilla charolada, tipo reclame, taco Luis XV, a. . . . . $ **14.—**

Con taco de suela, a. . $ **10.50**

ZAPATOS en Gum-metal opaco, muy convenientes, a **14.50**

ZAPATOS de raso, con taco Luis XV, varios modelos, a pesos. . . . . $ **17.80**



LOS CREDITOS

EN 10 MESES

Nuestros créditos a pagar en 10 meses interesan a todos; no cobramos comisión ni recargo alguno. Las ventas se efectúan a los mismos precios y en idénticas condiciones que al contado, nuestros surtidos son los más completos, nuestras novedades las más interesantes y nuestros precios los más convenientes.

EL CATALOGO

DE INVIERNO 1919

Lo remitimos gratis al interior y exterior. Si Vd. reside fuera de la capital le interesa recordar que ninguna casa de Sud América puede servirle tan bien como la nuestra. Todas las novedades interesantes producidas en el mundo las tenemos nosotros; nuestros precios son siempre los más convenientes y nuestro sistema de ventas el más liberal.